

Asalto comando al PAMI de Rosario. Se llevaron un millón pero en tres horas la policía mató a cuatro, detuvo a quince y recuperó el dinero

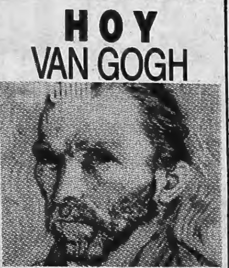
ROBARON, HUYERON Y LOS PESCARON

Página/10/11

Reclame su ejemplar

LOS HOMBRES

HOY
VAN GOGH



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 26 de junio de 1993

Año 7 - Nº 1870 - Precio de este ejemplar: $ 1,30 - Recargo venta interior: $ 0,10. En Uruguay: $ 5.-

El gobierno provincial prohibió a la policía "todo control ideológico" sobre los estudiantes. La comunidad educativa exige respuestas al ministro del Interior, que continúa sin opinar

Página/2/3

EL SILENCIO NO ES SALUD

Ministro del Interior, Gustavo Beliz.

24

Total para qué, *por José Pablo Feinmann*

2

Delito de opinión, *por José M. Pasquini Durán*

CARCAJADA

"'Carlos Menem me da risa'. Lo dice Marcello Mastroianni. Estuvo en la Argentina para filmar una película. El presidente Menem lo invitó a almorzar en su residencia oficial y el actor italiano no quiso acudir por temor a la carcajada." (Publicado en el número 1125 de la revista española *Cambio 16*.)

LA TANGENTE ARGENTINA

Un nuevo testigo compromete la posición de Guadagni

Página/6

POLITICO

DELITO DE OPINION

(Por José M. Pasquini Durán) Reducir la polémica abierta en el país sobre la libertad de prensa a los términos que pretenden el Gobierno y sus aliados sería un síntoma de esquizofrenia colectiva: el menemismo pretende ahora ser el abanderado del antimonopolio para hincar de rodillas al mismo grupo multimedia liderado por *Clarín* que antes ayudó a formar, sólo porque en época electoral le molestan algunos trazos de la línea editorial de esa corporación. Desde el punto de vista de los valores democráticos, vale aquí el compromiso que suele ser más citado que puesto en práctica: "Aunque no comparta sus opiniones, daría la vida para que pueda expresarlas con libertad".

Mucho menos se pueden aceptar las ridículas imputaciones contra Magdalena Ruiz Guiñazú, cuyo coraje cívico fue enaltecido por el compromiso con la defensa de los derechos humanos que la llevó a integrar la CONADEP. El mismo gobierno que alega presunción de inocencia para evitar el castigo político a los funcionarios que son imputados en la comisión de delitos comunes, el mismo que dice aceptar los tribunales como única jurisdicción posible para restablecer la moral y la ética de la administración pública, por vía de este debate se permite restaurar el delito de opinión, que forma parte del execrable catálogo de todos los autoritarismos.

Tampoco son aceptables los términos que emplean algunos aliados del menemismo en esta supuesta cruzada por la libertad de empresa, que antes gastaron todos sus argumentos para demostrar que el Estado debía dejar las manos libres al mercado, hasta en sus formas más salvajes, y que ahora reclaman a voz en cuello la regulación oficial de la prensa. Esta inconsecuencia es otra prueba de la fragilidad del pensamiento conservador, cuyos postulados sólo son válidos cuando le conviene.

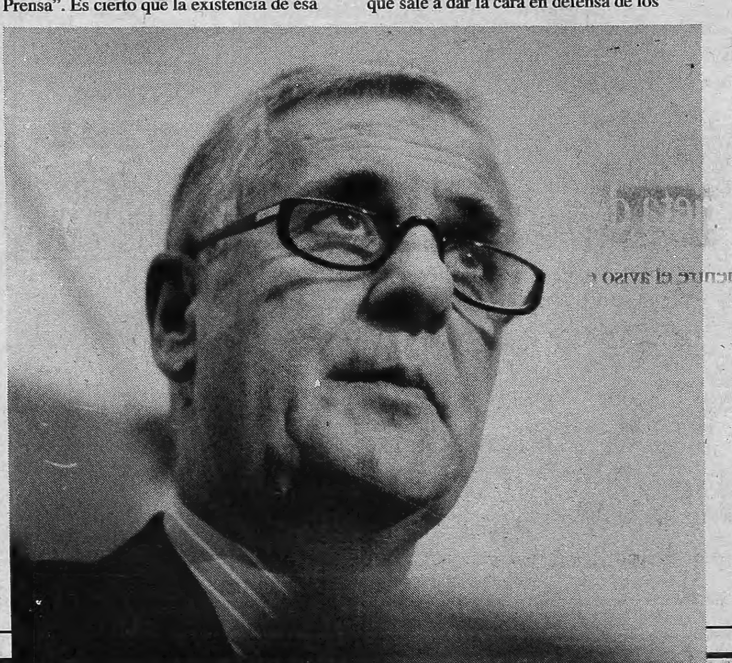
En un comentario de su firma, aparecido el jueves en *Ambito Financiero*, el propietario de ese matutino sostiene que "hablar de 'monopolio' no es referirse a algo ajeno a la vida de cada uno de los ciudadanos". En buena hora que dé la razón a los que siempre la tuvieron –aunque él siempre se las negó– cuando se oponían a la transferencia de empresas y servicios públicos a grupos monopólicos de capital privado; lástima que la comprensión de ese comentarista sea de circunstancias y no de principios, porque la aplica a la polémica con el grupo *Clarín* para apoyar la posición oficial pero no extiende el juicio a las demás privatizaciones cometidas por el Gobierno.

Del mismo modo, se equivoca cuando reduce los problemas de la prensa a los costos del papel, al "proteccionismo y subsidios que impuso el monopolio de Papel Prensa". Es cierto que la existencia de esa empresa, en la que están asociados *Clarín*, *La Nación* y el Estado, generó una situación inequitativa para los que no tienen acceso regular y permanente a la producción de esa empresa, pero la desaparición de diarios y revistas es el resultado de factores más complejos, que el comentarista deja de lado. Entre los antecedentes habría que mencionar a la represión del terrorismo de Estado que impuso la censura y la autocensura, clausuró publicaciones, asesinó a un centenar de periodistas y destruyó redes culturales y sociales.

También hay que contabilizar las sucesivas políticas económicas, desde Celestino Rodrigo hasta Domingo Cavallo, que han empobrecido a franjas enteras de la sociedad, obligando a centenares de miles de lectores a restringir, por razones de presupuesto doméstico, el elemental derecho a la información. Esa misma decadencia económica aumentó el analfabetismo estructural y funcional, así como la polarización economicosocial afectó el volumen y el alcance de la publicidad comercial –principal fuente de recursos económicos de la prensa escrita–, ya que las capas de alto y medio consumo fueron achicadas por el costo de la vida. Con precios suizos y salarios medievales, la industria de la prensa no tiene otro destino que contraerse y, en la dinámica de esa contracción, el tiburón se come a la sardina.

En todo el mundo los que hicieron fortuna por medios y métodos ajenos al periodismo pudieron comprar medios de difusión, muchas veces a precio vil, hasta formar consorcios llamados multimedia, porque reúnen TV, diarios, revistas, agencias de noticias, disqueras, productoras de cine y espectáculos, etcétera, en conglomerados únicos, incorporados a su vez en grupos económicos financiero-industriales de intereses más amplios que la prensa misma. Durante la última década en la Argentina también se produjo ese fenómeno de concentración –no sólo en los medios de difusión–, que contó con la benevolencia o la abierta complicidad de los gobiernos de turno.

El menemismo se mostró feliz, hasta hace poco tiempo, por la existencia de esos grupos, tal vez porque creía que en el trueque de favores podía contar con prensa adicta para sus ambiciones políticas. Basta repasar el informe titulado "La prensa canalla", que apareció en los primeros años de democracia, para saber que la dictadura tuvo buenos amigos entre editores y periodistas, aunque su propia naturaleza era enemiga de la libertad de expresión. ¿Por qué no los iba a tener este gobierno elegido en las urnas? A partir de esa convicción, el menemismo hizo distinción entre réprobos y elegidos; razón por la cual este diario no es la primera vez que sale a dar la cara en defensa de los derechos constitucionales. Algunos elegidos, en cambio, despreciaron una antigua sabiduría de los reprimidos: "Si ves que vienen por tu vecino a la mañana...".



Declinaciones

Con razón o sin ella, el Gobierno reacciona como un pretendiente rechazado por lo que creía que era una conquista segura. Urgido por sus necesidades de reclutar adeptos para la reelección no tolera ninguna disidencia, y en ese afán reniega del funcionamiento de las leyes del mercado de las que se proclamaba devoto y declina su deber de sostener los derechos individuales y constitucionales por encima de cualquier otra consideración. Pretende, además, colocar a toda la sociedad en la tramposa opción de estar a favor o en contra de *Clarín* cuando de lo que se trata en verdad es si los derechos y deberes de la democracia se amplían o se restringen.

Las propuestas oficiales para "regular el funcionamiento de los medios" se parecen al Plan Social que lanzó en su momento: una serie de medidas improvisadas que se reúnen de apuro para justificar un operativo político. Para citar un ejemplo: la reapertura de la planta de Papel del Tucumán, más que resolver con eficacia la provisión de ese insumo, es otra manito a la gestión de Ramón Ortega. Ninguna de las medidas anunciadas hasta este momento, asimismo, contempla los cambios sucedidos en la comunicación durante los últimos años, a consecuencia entre otras cosas de la revolución científico-tecnológica.

El Gobierno, que abdicó todas las responsabilidades del Estado, dice que está dispuesto a reasumirlas sólo para los medios. Finge ignorar que la prensa es un patrimonio social y debe ser la sociedad la que actúe. Así como los males de la democracia se combaten con más democracia, los de la prensa se resuelven con más prensa. El Estado debe intervenir, claro, pero no para rendir adversarios ocasionales sino para promover la democratización de la comunicación, lo cual significa alentar las pequeñas y medianas empresas, establecer el derecho a la información y a la comunicación al lado de los otros derechos sociales, respetar las identidades regionales, preservar la soberanía nacional, alentar a la industria, facilitar el acceso a la educación y la cultura al mayor número posible de ciudadanos, defender el derecho de expresión de las minorías, alentar la pluralidad de los mensajes. Una misión imposible para el menemismo, que cree en la existencia divina de un solo mensaje, un poder único y un destino de perpetuidad.

En el país y en el mundo han crecido las corporaciones multimedia, pero también aumentó la demanda social por tener información directa sobre su propia vida y las de sus vecinos. La explosión de emisoras barriales y locales, la regionalización de la prensa, las experiencias de comunicación comunitaria (casi una redundancia de conceptos), son manifestaciones de esa voluntad. Cualquier intervención del Estado que no haga caso de esa voluntad manifiesta mostrará la hilacha de su escasa voluntad de democratizar los medios o la comunicación.

No es el primer efecto perverso de la obsesión menemista por perpetuarse en el gobierno. Tal vez no sea el último hasta que la realidad haga imposible el sueño mayor del oficialismo. En el caso de la prensa, además del rechazo generalizado de las entidades del sector, quizá termine por echar atrás la pretensión de imponer el delito de opinión, una presión que para este gobierno suele resultar irresistible: el pensamiento de Washington. El embajador saliente, Terence Todman, anticipó ya su crítica, un gesto apenas al lado de lo que puede ser la actitud de la prensa norteamericana. Será interesante escuchar las justificaciones del presidente Menem a los periodistas de Estados Unidos, cuando tenga que explicarles que la libertad del mercado se pierde en el cuarto oscuro.

LISTAS



La comunidad educativa solicitó la intervención del ministro Gustavo Beliz en el escandaloso tema de la persecución ideológica a estudiantes, pero el titular de Interior prefirió evitar el tema. En la provincia de Buenos Aires se emitió una resolución que prohíbe "toda actividad tendiente a ejercer algún tipo de control ideológico sobre los ciudadanos".

"Ha habido un error"

"Ha habido un error, lo que hicimos fue a efectos de actualizar antecedentes." El jefe de Gendarmería de Neuquén, Luis Roberto Remy, trató de desvincular así los pedidos de informes de inteligencia que personal a su cargo efectuó en las escuelas de la localidad de Aluminé con la denuncia de "listas negras" que emergieron a mitad de semana en la provincia de Buenos Aires.

Remy aseguró que "lo que aquí hicimos no tiene ninguna actitud maliciosa, oscura, ni es ningún procedimiento que nos haga recordar tiempos pasados". Sin embargo, las interpretaciones del arco sindical y escolar de la provincia fueron en otra dirección: José Garini, director de la escuela 14 de Aluminé, aseguró que la Gendarmería le acercó "fichas como las que utilizaba la SIDE en épocas de la dictadura para que las llenara con todos los datos del personal docente". Algunos aspectos de esas fichas fueron detallados por Cristina Luna, directora de la escuela primaria 52. "Pedían datos del personal del establecimiento, si estaban agremiados o no, qué ideología tenían y si estaban afiliados a algún partido político", confió.

La secretaria adjunta de CTERA y titular del gremio de Neuquén, Marta Maffei, salió ayer a realzar la actitud de los maestros que denunciaron la actividad de Gendarmería, a la que vinculó con aquella que la policía bonaerense tuvo en el partido de Quilmes. "Lo de ellos no fue un error táctico", dijo conmovida mientras secaba sus lágrimas.

Las Madres de Plaza de Mayo, filial Alto Valle de Río Negro y Neuquén, tampoco quedaron al margen de la protesta. Su presidenta, Inés Ragni, recordó que "las Madres siempre dijimos que esta gente, los uniformados, están siempre atenta para hacer daño. Aquí no han torturado ni secuestrado —concluyó—, pero de alguna manera quieren meter miedo".

EGRAS: ESTUDIANTES Y GREMIOS LE PIDEN EXPLICACIONES A BELIZ

ESO NO SE HABLA

Poco después de que el presidente Carlos Menem de visita por La Plata le asegurara a la prensa que "con un gobernador (Eduardo Duhalde) como el que tienen tengan la seguridad que este tipo de controles desaparecerán rápidamente", el Ejecutivo bonaerense resolvió "prohibir en el ámbito de la Policía provincial toda actividad de reunión de información tendiente a instaurar cualquier forma de control de las ideologías profesadas por los habitantes". La estrategia del gobierno nacional es limitar el escándalo desatado por la averiguación de actividades políticas de estudiantes, políticos y sindicalistas a Buenos Aires. En ese marco, el ministro del Interior, Gustavo Beliz, se negó a hacer declaraciones públicas y optó por delegar en sus voceros el reconocimiento de que "tal vez exista una decisión política todavía no identificada" que promovió el intento de caza de brujas. El silencio de radio se hizo extensivo al pedido de audiencia de las organizaciones gremiales y de derechos humanos que pretendían entrevistarse con el ministro político para reclamar "una explicación por la persecución de trabajadores y alumnos". En la Cámara baja, el diputado Carlos "Chacho" Alvarez centró también sus requerimientos en Interior: pidió la interpelación de Beliz y del ministro de Defensa, Oscar Camilión. Por su parte, el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel denunciará ante las Naciones Unidas y la UNESCO "el intento de intimidación social".

A pesar de la resolución en la que se prevé la expulsión de aquellos oficiales de la policía que realicen control ideológico sobre la población, el gobernador Duhalde defendió al jefe de la fuerza provincial, Pedro Klodczyk, quien "ha dado muestras de ejemplaridad", y recordó que cuando lo designó consultó a su rival en las elecciones a gobernador, el radical Juan Carlos Pugliese. El jefe de inteligencia de la Unidad Regional Quilmes, comisario mayor Alberto Carnevale —uno de los cinco oficiales declarados en disponibilidad a raíz de la circulación del formulario en las escuelas de Florencio Varela—, subordinado de Klodczyk, no asistió ayer a declarar ante el juez Oscar Hergott, porque está deprimido. Carnevale fue quien envió una circular a las seccionales de la zona para averiguar las actividades políticas de funcionarios municipales, políticos, gremialistas, periodistas, docentes, sociedades de fomento, uniones vecinales y dirigentes de barrios carenciados.

Las declaraciones del juez en lo correccional de Quilmes, quien sugirió que la indagatoria policial respondía a "una decisión política de los mandos superiores", provocaron una fuerte polémica. El secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, afirmó que lo ocurrido en Buenos Aires "es un hecho aislado que no da para decir que existen hechos de persecución ideológica". En el gabinete de Duhalde, el ministro de Gobierno, Fernando Galmarini, calificó como "temerarias" las especulaciones de Hergott y lo acusó de "prejuzgar". El secretario de Seguridad provincial, Eduardo Pettigiani, también manifestó su indignación por las apreciaciones del magistrado y anunció que "se está averiguando si los formularios (que pedían, entre otros puntos, la identificación de 'agitadores estudiantiles') fueron imprimidos este año". Ante el revuelo, la Cámara en lo Criminal y Correccional de Quilmes le recordó al juez la prohición —bastante en desuso en los últimos años— de hablar con el periodismo. Hergott se llamó a silencio. Voceros de Beliz, en diálogo con **Página/12**, remarcaron primero la "total coincidencia del ministro con lo actuado por el gobernador", pero reconocieron que "si bien lo del juez no es descabellado no hay rasgos que fundamenten sus dichos"

Los organismos de derechos humanos, el Congreso de Trabajadores Argentinos (CTA), el Congreso de Estudiantes Secundarios, la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) —que reclamó la renuncia del ministro Gustavo Beliz— y las asociaciones cooperadoras anunciaron en conferencia de prensa que "si Beliz no nos atiende, el lunes presentaremos ante la Justicia un pedido de investigación para que se establezca de dónde emanaron las órdenes para intimidar al pueblo". Víctor De Gennaro (ATE) y Mary Sánchez (CTERA) coincidieron en que esta estrategia de atemorización "no es producto de un error sino que demuestra la decisión del Gobierno de seguir manteniendo sus políticas de destrucción de la educación pública y de acumulación del poder económico a pesar de la reacción de los estudiantes y trabajadores". De Gennaro aprovechó también la oportunidad para recordar los episodios de violencia de Rosario y destacar que "la clase trabajadora argentina jamás apalearía a los estudiantes que están defendiendo la universidad para el pueblo. Los únicos que pueden tener esa actitud son los aparatos sindicales que defienden los beneficios de los negociados de algunas privatizaciones como las de Obras Sanitarias". El ex presidente Raúl Alfonsín, el Movimiento Al Socialismo, el Movimiento Socialista de los Trabajadores y el Socialismo Popular se sumaron a los repudios

El comisario Mario Gamarra, titular de la Comisaría 2ª de Varela, uno de los cinco oficiales en disponibilidad, reconoció su responsabilidad por no haber controlado el formulario, pero insistió en que "el formulario vino (de la superioridad) con una falla, donde dice que había que averiguar ideología política". El ex ministro de Gobierno de Antonio Cafiero, Luis Brunati, reclamó al gobierno provincial que investigue a fondo la "corrupción" y los mecanismos represivos que siguen vigentes en la Policía provincial. Mientras tanto, desde Trelew, el cantante Fito Páez envió a la CTERA un fax pidiendo: "Parémoslo ahora o no paramos nunca más. Siempre listo".


Alejandro Elías

Gobernador Duhalde. Una resolución contra el control ideológico.
"De ninguna manera se trató de una decisión política."

MENEM CRITICO A LOS UNIVERSITARIOS

"No protesten, abran más los libros"

Enojado, el presidente Carlos Menem exhortó a los estudiantes universitarios a que "abran un poco más los libros y estudien más, antes de protestar permanentemente, injuriar y agredir físicamente", en un nuevo entredicho del primer mandatario con los sectores estudiantiles disconformes con la política educativa oficial. En un acto de tono proselitista realizado junto al gobernador Eduardo Duhalde en La Plata, Menem reaccionó frente a un grupo de la Federación Universitaria platense (FULP) que entonaba cánticos en su contra. Los estudiantes, dijo, "hacen esto y después aparecen en los medios como víctimas, cuando en realidad son victimarios".

Menem volvió a ser hostigado ayer por estudiantes universitarios que, entonando estribillos en su contra, intentaron aproximarse al palco desde el cual el Presidente asistía a un acto de entrega de viviendas. La situación amenazó con convertirse en una réplica de lo ocurrido el último domingo en Rosario, durante el acto por el Día de la Bandera que también presidió Menem, cuando policías y activistas sindicales de Obras Sanitarias acallaron a golpes de palo a los estudiantes de la Federación Universitaria de Rosario que protestaban contra la política educativa del Gobierno. En aquella ocasión, los estudiantes fueron agredidos duramente por hombres uniformados con el buzo "Menem 1995".

En La Plata, no obstante, el choque entre los militantes de la FULP, policías y activistas de la CGT local, no pasó de un intercambio de empujones. La violencia policial, en este caso, estuvo dirigida hacia los periodistas de un canal de cable platense, quienes recibieron algunos golpes.

Menem llegó a La Plata para participar en dos actos de entrega de viviendas en barrios de la periferia de la ciudad. Lo acompañaron el gobernador Duhalde, el intendente Julio Alak, y los ministros de Trabajo y de Salud y Acción Social, Enrique Rodríguez y Alberto Mazza, respectivamente.

Los incidentes comenzaron cuando promediaba el primer acto, en las calles 16 y 526, donde se estaba realizando la inauguración de un complejo habitacional. Una columna conformada por aproximadamente 50 alumnos de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo intentó abrirse paso para acercarse al palco donde se encontraba Menem. Los estudiantes, como vienen haciéndolo en todo el país desde que la Federación Universitaria Argentina (FUA) decidió brindarle un carácter nacional a sus protestas, empezaron a entonar cánticos contra el Presidente. A contados metros del palco, efectivos de la policía y activistas de la CGT de La Plata se unieron y formaron un infranqueable muro. La gente de la FULP se puso a cantar: "Menem, no querés a los estudiantes para que te voten los ignorantes". Hubo forcejeos, insultos y empujones. El Presidente, ofendido, replicó: "Antes que protestar permanentemente, de injuriar y de agredir físicamente, abran un poco más los libros, porque para eso el pueblo paga las universidades". Luego, volvió a buscarle motivaciones políticas a los reclamos. "Estos chicos pertenecen a Franja Morada, lo que vale decir al radicalismo", dijo. "La universidad en los últimos años no ha funcionado bien, yo pregunto en manos de quién está la universidad en la República. Está en manos de ellos, de Franja Morada, del radicalismo".

Por la noche, durante el acto inaugural del Quinto Congreso Nacional de Delegados del Sindicato de Amas de Casa, advirtió a los estudiantes: "No pasarán los minúsculos grupos que pretenden volver a la violencia en la Argentina".

REGULACION DE LA PRENSA

LA MEJILLA DE MENEM



Menem recibió un premio y visitas en la Casa Rosada.
Dijo que "hay un respeto absoluto de la libertad de expresión".

Carlos Menem capitaneó ayer, personalmente, la decisión del Gobierno de intentar convencer a todos de que no se intentará controlar a la prensa a través de la regulación de los medios. "Hay un respeto absoluto de la libertad de expresión, aun cuando alguien haya incurrido en abusos que, gratuitamente, lesionan investiduras (...) Lo importante son los principios del sistema y vale la pena poner la otra mejilla frente a las críticas", dijo el Presidente al poner en marcha el plan de actos de celebración de los diez años de vigencia del régimen democrático. "La libertad se ha ejercido sin cortapisas", insistió en otro tramo de su discurso y se vanaglorió de "la derogación del desacato", obviando el hecho de que ese proyecto del Poder Ejecutivo sancionado por el Congreso respondió a un emplazamiento que le había hecho la Organización de Estados Americanos (OEA) y que antes su propio gobierno había utilizado esa figura penal para iniciar querellas a periodistas y dirigentes opositores.

Menem instruyó a su gabinete anteayer para que utilice cada micrófono disponible con el fin de neutralizar el conflicto que disparó el comunicado oficial del viernes 18 de este mes, en el que se acusó de "manipulación informativa" al holding que integran *Clarín*, Canal 13 y Radio Mitre. El texto mezcló "la decisión de defender la libertad de expresión" con el anuncio de nuevas "reglas de juego" a través de una futura ley de radiodifusión, y tanto la oposición política como los organismos nacionales e internacionales vinculados con la actividad periodística reaccionaron con alarma. A horas apenas de iniciar su visita a Estados Unidos, Menem urgió a apaciguar los ánimos y él mismo tomó ayer el timón.

Preocupado por la posible repercusión del tema durante su viaje a los Estados Unidos, Menem insistió con que el Gobierno no quiere vulnerar la libertad de prensa.

"La libertad de expresión ha sido una de las manifestaciones más sensibles del modo de vida de la democracia argentina. Y nadie puede negar que se ha ejercido sin cortapisas", enfatizó el Presidente. El marco pareció escogido para la contraofensiva gubernamental: el Presidente acababa de recibir el premio Umberto Biancamano por "el progreso alcanzado en la democracia argentina" —que, en rigor, sólo lo recibe en representación del "pueblo argentino", que es el destinatario de la mención— y se aprestaba a inaugurar el programa de actos de conmemoración de la vuelta a la democracia en 1983, a los que no asiste el radicalismo por el virtual corte de diálogo entre oficialismo y oposición.

"Los argentinos estamos cimentando el respeto a las ideas del otro, el cumplimiento de las leyes, el acatamiento a la Justicia y la convivencia en un disenso clarificador", señaló Menem en un discurso que, curiosamente, no tuvo ninguna referencia explícita a la dictadura militar que precedió a la restauración democrática. Entre otros, Arturo Frondizi, Saúl Ubaldini, Jorge Triaca, Oscar Lescano, José Allende y Kathleen Kennedy, la hija de Robert Kennedy, asistieron al acto. Poco después, entrevistado por una radio porteña, el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, aseguraba que "bajo ningún concepto" la administración menemista había analizado la posibilidad condicionar la libertad de prensa.

Pronunciamiento de ADIRA

La Asociación de Diarios del Interior (ADIRA) reclamó "la eliminación de los gravámenes y derechos que a través del encarecimiento de la importación (de papel) desigualan la libre competencia editorial" y "generan graves problemas de abastecimiento" al "periodismo independiente del interior del país". ADIRA es una de las entidades que recibió anteanoche el secretario general de la Presidencia y el comunicado que difundió ayer fue continuidad de la polémica que ya cumplió una semana (ver nota central). ADIRA enfatizó "la total adhesión a la vigencia irrestricta de los principios constitucionales que garantizan el pleno ejercicio" de la libertad de prensa "más allá de las expresiones formuladas por distintas autoridades nacionales sobre el respeto" a ese derecho. Además, ADIRA discrepó con el Gobierno en que la reactivación de la quebrada Papel del Tucumán constituya "por sí sola una solución" ni "mucho menos una alternativa para equiparar la balanza en favor de quienes no acceden a la provisión de tan vital insumo" para la actividad periodística. También ayer, el gobernador Ramón Ortega activó las gestiones para la reanudación de tareas en la planta de Papel Tucumán. "En un par de meses volverá a producir", aseguró el mandatario luego de entrevistarse en la Capital Federal con el juez que tramita la quiebra de esa empresa.

"HAY

En un diálogo con periodistas argentinos en Washington, un funcionario del Departamento de Estado manifestó la "preocupación" del gobierno de Bill Clinton por "la falta de transparencia del sistema financiero y, fundamentalmente, la falta de competencia en las economías de la región", señalando que "en varios países, algunos monopolios estatales se transformaron en monopolios privados". No obstante estas quejas, el vocero dijo que "habrá una relación cálida" entre los presidentes Menem y Clinton.

ARAOZ NEGOCIA CON DE LA SOTA

El juego de las sillas en Córdoba

"En las primeros días de la semana próxima habrá algunas sorpresas" en la interna del justicialismo cordobés, anunció el precandidato a diputado Julio César Aráoz. El misterio quedó parcialmente develado cuando sus operadores sostuvieron que están "adelantadas" las negociaciones con su otrora archienemigo, José Manuel de la Sota, para formar una lista conjunta que enfrente en las elecciones del 1º de agosto a Juan Schiaretti, el candidato apadrinado por Domingo Cavallo. Lanzados a una carrera que intenta ser antesala de una eventual candidatura a gobernador del ministro de Economía, los "cavallistas" sumaron ayer el apoyo de Leonor Alarcia, la diputada nacional que representa al ultramenemismo cordobés. Esta interna caliente del PJ guarda todavía dos silencios decisivos: el de De la Sota —que mientras decide hacia qué lado volcarse, amenaza con una nueva apelación judicial contra la intervención partidaria— y el de Carlos Menem, que alguna vez apoyó las ambiciones de su ex ministro Aráoz.

El ministro de Economía, Domingo Cavallo, aterrizó en la interna del PJ cordobés el último martes, cuando su secretario de Industria y Comercio anunció que encabezaría una lista de candidatos a diputados en la interna partidaria. El anuncio colocó al ex ministro de Salud y Acción Social en la posición de tener que competir contra Schiaretti, pero también contra el poderoso padrinazgo de Cavallo. A su turno, Miguel Balestrini, uno de los caudillos de la capital de la provincia que había sido aliado de Aráoz, anunció que sería el segundo de la lista de Schiaretti, que incorporó ayer a Leonor Alarcia como tercera candidata a diputada. Alarcia profesa una lealtad incondicional a Carlos Menem y muchos interpretaron su alianza con la lista cavallista como un laudo por ahora silencioso del Presidente entre su ministro de Economía y su ex ministro de Salud y Acción Social.

El peronismo cordobés sigue dividido entre Domingo Cavallo, Julio César Aráoz y el intervenido José Manuel de la Sota, quien todavía no adelantó si presentará lista en las elecciones internas partidarias, en las que se definirán sólo cargos electivos. De la Sota abandonó la embajada argentina en Brasil para pelear la interna contra Aráoz, pero afirmó que no tiene aspiraciones a ser diputado porque quiere volver a disputar la gobernación cordobesa en 1995.

Para las próximas internas, De la Sota tiene ahora varias alternativas. Puede presentar lista propia, declararse prescindente o elegir un aliado. De la Sota desayunó la semana pasada con el ex ministro de Salud y Acción Social, quien está dispuesto a hacer las paces con su ahora ex enemigo. El ex embajador escuchó la propuesta y prometió que contestará la próxima semana. De todas maneras, en el peronismo cordobés se especuló con que el acercamiento con De Aráoz podría ser una estrategia de De la Sota para negociar después con Schiaretti.

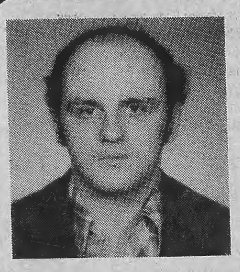
Di Tella con un opositor cubano

Carlos Montaner, titular de la Unión Liberal Cubana, uno de los grupos opositores al gobierno de Fidel Castro, llegó a Buenos Aires y se entrevistó con el canciller Guido Di Tella para informarlo sobre distintos aspectos de la actual coyuntura política y económica que vive Cuba. Montaner vino a la Argentina con el objetivo de presentar su último libro, una obra en la que cuestiona severamente a Castro.

El dirigente cubano, que reside en España hace 25 años y cuenta con la simpatía de Felipe González, es el líder de una agrupación emparentada políticamente con la socialdemocracia europea. Los analistas sitúan a Montaner en una línea intermedia entre el castrismo y la rabiosa y más reaccionaria oposición de Mas Canosa. La Unión Liberal, sin embargo, carece de peso y relevancia en Cuba.

En España, Montaner es dueño de una editorial y colaborador en diversos medios. También suele publicar sus columnas en el *Miami Herald*. Su nombre empezó a ser conocido cuando tiempo atrás, junto a liberales y democristianos opositores a Castro, creó el frente Plataforma Democrática, de relativa actividad en Venezuela y países de Europa. Fue en París donde la alianza realizó uno de sus actos más trascendentes, al que concurrió Mario Vargas LLosa.

Simón Lázara, vocero de Raúl Alfonsín, negó que se hubiera realizado una reunión entre Montaner y el ex presidente de la Nación, como habían informado personas allegadas al dirigente cubano.



LORENZO ISMAEL VIÑAS

Desaparecido bajo la dictadura militar genocida el 26 de junio de 1980

"Para que nunca más la desaparición, la tortura, la muerte y el atropello a la dignidad humana sean un método de gobierno, seguiremos reclamando justicia."
Tu compañera Claudia, tu hija Itzel y los que te recuerdan.

ESTADOS UNIDOS Y SUS NEGOCIOS EN LATINOAMERICA

"TEMAS QUE PREOCUPAN"

Página/12 EN EE.UU. *(Por Ernesto Tenembaum, enviado especial a Washington)* **"Hay algunos temas nuevos que nos preocupan porque debilitan a las democracias del continente. No se trata únicamente de la corrupción sino también de la falta de transparencia del sistema financiero y, fundamentalmente, de la falta de competencia en las economías de la región. Vemos con preocupación que, en varios países, algunos monopolios estatales se transformaron en monopolios privados." La agenda del encuentro entre Bill Clinton y Carlos Menem incorporó ayer un nuevo ítem, cuando un alto funcionario del Departamento de Estado pronunció esa frase frente a una veintena de periodistas convocados en el National Press Club de esta ciudad. "Lo que está diciendo es absolutamente novedoso", apuntó uno de ellos. El hombre —de baja estatura, canoso, aspecto cincuentón, arrugado traje gris y un diente partido— apenas sonrió: "Exactamente. Están ustedes ante lo que comúnmente se denomina como una primicia".**

La embajada argentina en esta ciudad gestionaba desde hace más de una semana la realización de una reunión para que los periodistas pudieran palpar el ánimo norteamericano frente a la ya muy próxima llegada de Menem. Aún con su jefe sin nombrar, fue la estructura de la Subsecretaría de Asuntos Interamericanos la que difundió su visión del encuentro. "Va a haber continuidad con las políticas de la anterior administración. Fíjense por ejemplo en mí mismo: estaba entonces, estoy ahora", rió el vocero, que no hizo el más mínimo esfuerzo por parecer solemne.

"Uno: democracia y más democracia. Dos: eficientes reformas económicas. Tres: estricto control de armamentos. Cuatro: integración de las fuerzas... ¿cómo es que se dice *peace keeping?*... Ah, de mantenimiento de la paz. ¿Les parece que no tenemos puntos de coincidencia? Con la Argentina somos aliados. Mantenemos una relación que opera como modelo respecto de lo que queremos que suceda con otros países de la región", explicó el hombre, rodeado por el secretario de Medios, Raúl Burzaco y por una morena que concedía gentilmente la palabra a los periodistas. "Habrá una relación cálida entre los presidentes. Ya hablaron dos veces por teléfono y tienen muchas cosas en común: los dos fueron gobernadores de provincias pequeñas, los dos quieren reformar la economía de sus países..."

—*¿Y cómo es que eligieron a Menem primero que a cualquier otro presidente latinoamericano?*

—Casi salió naturalmente —dijo el alto funcionario, para obviar los problemas que tienen con México porque el Congreso no aprueba el Tratado de Libre Comercio, la debilidad de Itamar Franco o la caída de Carlos Andrés Perez.

La pieza estaba completamente forrada —piso y paredes— de alfombra gris. Es una habitación entre las centenares que conforman el *National Press Club*, un edificio monumental en cuyos dos primeros pisos funciona un shopping y en el resto despachos de periodistas, militares, empresarios y miembros de la burocracia local. Uno a uno fueron ubicándose allí los temas habituales de la agenda bilateral.

• *Cóndor:* "Es un tema prácticamente terminado. Faltan sólo algunos detalles. Pero podríamos decir que está terminado".

—*¿Podría usted ser más preciso sobre los detalles que faltan?*

—Ehhh... este... la verdad que no. Me gustaría decir que está terminado pero es un tema de la relación argentina con el mundo, y no de nuestra relación bilateral. Los progresos fueron enormes. Ahora falta que el sector de la comunidad internacional que se encarga de controlar la proliferación dé su conformidad. Creo que en octubre ya será un tema del pasado (octubre fue también el mes mencionado por el embajador designado James Cheek hace dos días).

• *Subsidios:* "Hay que decir claramente que nosotros no empezamos la guerra de subsidios y somos los que menos participamos de ella. Es un problema generado básicamente por Europa. Confiamos en que las negociaciones del GATT (Acuerdo General de Tarifas y Precios) de este año resuelvan el tema".

—*Sin embargo hace tres años que el GATT fracasa. ¿Ustedes analizan alguna vía para que los países amigos más débiles no sean perjudicados por esa guerra?* —preguntó un periodista.

—La decisión de no aplicar los nuevos subsidios cerealeros para venderle a Venezuela y Brasil es un camino. Pero somos conscientes de que, de todas maneras, los subsidios hacen caer el precio del cereal en el mundo.

• *Corrupción:* "Es un tema de toda América latina y quizá vaya incluso más allá: basta leer las denuncias en nuestra propia prensa. Uno habla habitualmente con hombres de negocios que prefieren no invertir en la región por la deslealtad que existe en materia, por ejemplo, de justicia comercial. La corrupción nos preocupa porque debilita las democracias. Pero no es el único aspecto que las debilita. Hay otros asuntos como la falta de transparencia del mercado financiero o el crecimiento de los monopolios privados. En varias reformas económicas se traspasaron monopolios del Estado a monopolios privados". Cuando se le recordó, entre otros casos, la situación de la telefonía y del transporte aéreo argentinos, el vocero señaló que su función no consistía en hacer denuncias

• *Reelección de Menem:* Es un problema absolutamente argentino. No nos parece que genere inseguridad jurídica porque, si se produce, será porque ha sido aprobada por el sistema constitucional".

• *Patentes farmacéuticas:* "Tenemos coincidencia en este tema con el presidente Menem. Tengo que hacer notar que nosotros estamos bajo presión de las empresas locales, para las cuales no es suficiente el dinero que reciben por sus inversiones en investigación".

El funcionario también elogió, sorpresivamente, la labor de Dante Caputo en Haití. "Está haciendo un gran trabajo. No baja los brazos". Y resaltó el *status* de las relaciones entre los dos países.

AFP



Bill Clinton se encontrará el martes próximo con su colega argentino.
Los norteamericanos están "preocupados" por la "falta de transparencia" en temas financieros en la región.

LOS NORTEAMERICANOS Y LAS PRIVATIZACIONES

Una participación muy modesta

(Por Julio Nudler) **De la torta de las privatizaciones, las empresas estadounidenses se comieron una tajada equivalente al 12 por ciento, porción que resulta muy modesta respecto del 33 por ciento que se llevaron los capitales provenientes de la Comunidad Europea. A esto se agrega que el peso de la participación norteamericana fue todavía menor en la adjudicación de servicios cuya venta o concesión implicaba la transferencia de un monopolio de manos estatales a privadas. Esta magra cosecha de las estadounidenses puede ayudar a explicar la preocupación de Washington por los peligros que corre la democracia cuando lo que se está privatizando son posiciones monopólicas (ver aparte).**

Internamente, los críticos del proceso privatizador centraron su cuestionamiento no en la procedencia exacta de los capitales sino en los propios monopolios privados que quedaron constituidos a partir de las privatizaciones (Aguas Argentinas, Telefónica, Telecom, Aerolíneas-Austral ambas en manos de Iberia, cada distribuidora de electricidad y de gas en su zona, etcétera) y en el papel dominante de un puñado de grandes grupos locales, que condujo a una enorme concentración adicional del poder económico. Sobresaliendo claramente sobre los demás, aparecen Pérez Companc, con una participación del 11,5 por ciento (prácticamente idéntica a la de todos los capitales norteamericanos juntos), y Techint, con el siete por ciento.

Estableciendo un ranking de acuerdo con el gasto efectuado para adquirir las empresas puestas en venta, las firmas argentinas lo lideran claramente, con un 40 por ciento del total (sumando en éste el efectivo y el valor de compra de los títulos de deuda capitalizados). Como se ve, casi la mitad de ese porcentaje fue acaparada por Pérez Companc y Techint. En cualquier caso, la presencia de socios argentinos en los consorcios que se disputaron las privatizaciones podía explicarse, más allá de su aporte económico, por su capacidad de lobby y su conocimiento del terreno.

Así como el proceso privatizador aún no está cerrado, el reparto final de los grandes negocios cedidos por el Estado puede sufrir aún cierta variación. La estadounidense Burlington, por ejemplo, es la operadora del consorcio que logró la preadjudicación del mayor paquete de los ferrocarriles metropolitanos (FEMESA) y de los subterráneos. Otro caso es el de la privatización de Yacimientos Petrolíferos Fiscales, donde será considerable el peso de los inversores norteamericanos, tanto como ya ha sido la presencia de petroleras de ese origen en la toma de áreas transferidas por YPF. Pero ninguno de estos filones implica la conquista de una posición monopólica.

Donde sí los estadounidenses comieron con abundancia fue en la renegociación de la deuda externa argentina, que culminó con el Plan Brady, irrepetible negocio para la banca acreedora, precedido por la masiva reabsorción de deuda vía capitalización de títulos. En gran medida, las privatizaciones fueron una operación financiera para los inversores. Recién en la última etapa, cuando llegó la hora de repartir los fierros, los europeos tallaron más fuerte.

Derrota de Loza

Después de 18 años al frente del gremio portuario (SUPA), el dirigente César Loza fue destronado en elecciones por la oposición interna. La derrota elevó la temperatura en las huestes oficialistas y hasta ayer Loza se mantenía reacio a abandonar las instalaciones de la entidad. Voceros de la oposición y de la Junta Electoral informaron que la Lista Negro-Franja Celeste, que postuló como secretario general a Juan Antonio Reyes, consiguió 577 votos (el 65 por ciento) contra 312 (el 35) de la CelesteBlanco-Celeste de Loza.

El apoderado de la lista ganadora, Antonio Tula, anunció que "el lunes, con escribano público, intimaremos a Loza a entregarnos la sede" del SUPA. Según el letrado, los nuevos dirigentes de los estibadores portuarios "fueron puestos en funciones por los veedores del Ministerio de Trabajo", pese a que no asumieron formalmente. El electo titular del gremio, Reyes, advirtió que luchará "hasta las últimas consecuencias para que el triunfo en las urnas no sea desvirtuado con manejos espurios". Las asambleas que se realizaron en la zona portuaria fueron escenarios de duros enfrentamientos entre sectores e incluso en algunas oportunidades se llegó a choques armados.

Ex gobernador procesado

El ex gobernador justicialista de La Pampa Néstor Ahuadad quedó ayer procesado –junto con otros cuatro ex funcionarios y una pareja de empresarios– en la causa que investiga la concesión de subsidios "truchos" por más de un millón y medio de dólares. En algún caso, el dinero se destinó a obras inexistentes y, en otros casos, a emprendimientos sobrevaluados, según las primeras conclusiones a las que arribó el juez de instrucción Carlos Flores.

Sepultaron los restos de Verdú

Los restos del diputado demoprogresista Mario Verdú fueron sepultados ayer en la provincia de Santa Fe, tras el velatorio realizado en el Congreso nacional. Verdú, quien tenía mandato hasta 1995, falleció por un paro cardiorrespiratorio mientras participaba de una cena familiar. El diputado Verdú tenía 62 años y el lugar en su banca será ocupado por José María Antello.

Un testigo italiano que complica a Alieto Guadagni

El testimonio de un lobbysta de la empresa Torno, que se dice "amigo" de Guadagni, complica su situación procesal.


Alieto Guadagni, complicado por un testigo italiano.

(Por Andrea Rodríguez) **El testimonio judicial de Luca Rigacci, un lobbista que en 1989 trabajó para la empresa Torno, terminó de complicar la situación procesal del actual embajador argentino en Brasil, Alieto Guadagni, en la causa que investiga las derivaciones en Buenos Aires de la tangente italiana. Ante el juez federal Martín Irurzun, Rigacci admitió haber mantenido asiduos contactos con Guadagni –cuando éste ocupaba el Ministerio de Obras y Servicios Públicos bonaerense– durante los meses en que transcurrió el proceso de adjudicación de la obra de saneamiento del río Matanza, concedida finalmente al consorcio integrado por Torno, en sociedad con Termomeccanica y Supercemento. Irurzun guarda celosamente en su despacho el contrato en el que la empresa promete un millón y medio de dólares por "tareas de asesoramiento" a Rigacci, considerado por fuentes judiciales como "un traficante de influencias".**

Rigacci declaró ayer durante más de diez horas en el despacho de Irurzun, en el quinto piso de Tribunales. Fue citado a pedido de los fiscales del caso, imputado por cohecho pasivo y defraudación, y se declaró "muy amigo" del embajador Guadagni y de sus asesores en el trámite de licitación de la obra del río Matanza, Antonio Federico y el ingeniero Petroni. El testimonio del lobbista constituyó la última de las actuaciones previas al dictamen que emitirá en los primeros días de la semana próxima el magistrado, en el que quedará definida la situación procesal del ex funcionario bonaerense, quien podría resultar acusado por los delitos de incumplimiento de los deberes de funcionario público, fraude y cohecho.

La pista del "traficante de influencias" que aportó nuevas pruebas surgió tras el allanamiento a la sede de la empresa Torno, en donde fue secuestrado un fax con el número telefónico del "estudio" de Rigacci en la calle Arroyo, frente a Mau Mau. Rigacci es un ciudadano italiano residente en la Argentina desde hace varios años, bioquímico, pero con tarjetas personales que lo presentan como dueño de una empresa de "transferencia de tecnología". Un procedimiento realizado en sus oficinas aportó al juzgado numerosa documentación, no sólo sobre el caso del río Matanza sino también sobre varios de los créditos italianos concedidos a la Argentina en el marco del Tratado de Asociación Particular. Sin embargo, el documento más importante resultó ser el contrato por el que Torno le promete dinero a cambio de sus "tareas de asesoramiento".

En su declaración de ayer, Rigacci reconoció, además, haber acompañado a Guadagni y a Federico durante toda su estada en Italia, donde los ex funcionarios bonaerenses viajaron invitados por Torno en junio del '89, antes de que la empresa se beneficiara con la obra del Matanza. Por ese trabajo como guía en Roma y Florencia, Rigacci facturó viáticos a Torno.

Como si todo esto fuese poco, la secretaria de Rigacci –quien también declaró ayer ante el magistrado– reconoció haber atendido llamados telefónicos de Guadagni y sus asesores en el "estudio" de su empleador, y haber llevado sobres lacrados, en numerosas oportunidades, hasta una oficina en la calle Maipú, cuyo número telefónico figura a nombre de la esposa de Federico. Otro documento secuestrado en la calle Arroyo indica que Torno pagó 180 dólares en el '89 por un regalo de casamiento para la hija de Guadagni.

COLEGIO DETERIORADO Y SIN MANTENIMIENTO

Sin clases en el Mariano Acosta

(Por Santiago Rodríguez) **Testigos del deterioro diario del colegio, los padres y alumnos del Normal Nº 2 Mariano Acosta tuvieron que esperar que los caños cloacales del edificio "reventaran", y las clases fueran suspendidas por una semana, para que el Ministerio de Educación se hiciera cargo del asunto. La actividad escolar se reanudará el próximo lunes, pero al menos por un mes los mil estudiantes que concurren al establecimiento por turno sólo podrán utilizar un tercio de los baños disponibles. La comunidad educativa del Acosta, sin embargo, desconfía del compromiso de los funcionarios de "un Gobierno que, en definitiva, lo que quiere es a los chicos fuera de la escuela pública" y advierte: "La rotura de las cloacas es sólo un síntoma de la desinversión. El edificio tiene 105 años, hace tiempo que no se le pone un peso encima y está todo podrido".**

De tanto en tanto, alguna escuela pública sufre las consecuencias del escaso presupuesto que en los últimos años se ha dedicado al mantenimiento de los edificios. Esta vez fue el turno del Mariano Acosta, uno de los once normales que funcionan en Capital, que alberga a más de mil alumnos en secundario, otro tanto en primario y cerca de 500 en profesorado. Hace una semana, las cotidianas filtraciones de los baños terminaron por inundar el sótano de una torre lindera, y el rector, Rodolfo Basso, no tuvo más remedio que cortar el agua y suspender las clases.

Recién entonces, y no como respuesta a las innumerables notas que los directivos del colegio habían remitido con anterioridad al ministerio, las autoridades tomaron cartas en el asunto y prometieron una asistencia de 20.000 dólares. La partida fue ampliada a 150.000 tras la inspección de los especialistas, que pronto dedujeron que los caños cloacales no van mucho más allá de los inodoros.

El rector anunció ayer en una concurrida reunión de padres y alumnos que las clases "comenzarán el próximo lunes, con un cronograma de emergencia", que prevé la habilitación de apenas el 30 por ciento de los baños del colegio, y que a la brevedad se comenzarán las reparaciones. Sin embargo, nadie quedó conforme. Al margen de la desconfianza hacia las autoridades ministeriales, más de un padre advirtió a este diario que "el problema es más grave. En definitiva, no existe la decisión política de invertir en educación. Hoy puede ser que se arreglen las cloacas, pero el edificio no da más". El razonamiento fue compartido por los dirigentes estudiantiles y por el propio Basso: "Esta es la consecuencia de la falta de inversión", aunque este fenómeno "viene desde hace treinta años. No es responsabilidad única del actual gobierno, al cual –aclaró el rector– no pretendo defender y cuya política educativa deja bastante que desear".

En el caso del Acosta, como en el del resto de los normales del país, el deterioro de los edificios no es el único motivo de preocupación. Desde que la Nación transfirió los servicios educativos, estos establecimientos quedaron "en un limbo administrativo y pedagógico", en el que nadie sabe si la autoridad es el ministerio nacional o la jurisdicción en la que está ubicado el colegio.

La UCR en campaña

El radicalismo porteño tomó ayer su primera decisión "fuerte" de la campaña electoral que desembocará en los comicios del 3 de octubre. La UCR no va a discutir con el Gobierno la reforma política de la Capital Federal, promocionada con bombos y platillos desde la Casa Rosada. En un extenso plenario al que asistieron candidatos a diputados y a concejales junto con legisladores y ediles en ejercicio, todas las corrientes internas de la UCR metropolitana coincidieron en reclamar "ya" la elección directa del intendente; denunciar que la complejidad del proyecto oficial tiene "el propósito de habilitar un trueque" entre la modificación de la organización de la comuna y la reforma de la Consititución (para una eventual reelección de Carlos Menem) y descalificar en iniciativa como "una urgencia electoral" que busca sacar del centro del debate proselitista a "la pesada herencia que significa la administración de Carlos Grosso".

El multitudinario encuentro de dirigentes del radicalismo que se desarrolló en el quinto piso del Comité porteño funcionó como una especie de consenso preparatorio del acto que se hará el próximo martes, en el mismo escenario, para proclamar oficialmente la lista de candidatos que competirá en octubre. La UCR, dice el texto emitido al término del cónclave, "no comparte los tiempos del Gobierno: la situación municipal es caótica. No pueden admitirse demoras. La elección inmediata de un intendente surgido del voto popular es la única alternativa para revertir la pesada herencia" que atribuyen a la administración grossista. Los radicales reclaman también que el 3 de octubre se elijan convencionales para la eventual reforma metropolitana.

Como una suerte de blanqueo de los ejes de campaña a utilizar, el texto señala que "la elección directa" del jefe comunal "es bandera de la UCR desde hace varios años". La previsible respuesta de la lista menemista, anticipada anoche en el comando electoral de Erman González, pregunta por qué no se instrumentó ese reclamo "durante el gobierno de Raúl Alfonsín".

En la primera semana de julio, los radicales comenzarán a pegar afiches donde aparece el mapa del distrito porteño sembrado de baches, basura y semáforos sin funcionar, bajo el título "El virus de Grosso nos dejó así", y al pie la consigna: "Sí a la elección del intendente".

EDICTO
El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 31 cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de doña BRAMBILLA, CLELIA CAROLINA. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 10 de junio de 1993. Doctor Ricardo Adolfo Leyba, secretario.

VUELVE PARA AYUDAR AL MENEMISMO

Brito Lima en campaña

El aún embajador en Honduras, Brito Lima, emplazado por la Cancillería a dejar inmediatamente su cargo, aseguró que hay una campaña en su contra y que vuelve por la campaña electoral.



Alberto Brito Lima vuelve para ayudar al menemismo.
"Como lo dijo Burzaco, hay una campaña contra el Gobierno."

El embajador argentino en Honduras, Alberto Brito Lima, sostuvo que existe una "campaña" en su contra y la vinculó con "las declaraciones del secretario de difusión (*sic*) Raúl Burzaco, quien dice que hay gente de prensa que intenta voltear al Gobierno". Brito Lima, quien desconoció las sucesivas instrucciones que le envió la Cancillería para que abandonara su cargo, adhirió así al polémico comunicado de Burzaco (secretario de Medios de Comunicación) sobre el control a los medios de prensa. El embajador anunció que retornará al país para incorporarse a la campaña electoral del menemismo para el 3 de octubre y señaló como artífices de la presunta campaña en su contra a *Página/12* y a la revista *Gente*. Por su parte, la Cancillería envió envió un ultimatum a Honduras: si Brito Lima no abandona hoy la embajada, radicará una denuncia penal en el juzgado de turno.

En declaraciones radiales, Brito Lima sostuvo no haber recibido "ninguna información cabal, telefónica o telegráfica" de la Cancillería que lo emplazara a cesar en sus funciones. El embajador prefirió afirmar que dejará la sede diplomática por propia voluntad. Brito Lima aportó detalles: sostuvo que había resuelto retornar al país en octubre del año pasado y que le había comunicado su decisión al presidente Carlos Menem durante la reunión que mantuvo entonces con su par mexicano, Carlos Salinas Gortari.

Sin embargo, fuentes de la Cancillería ratificaron ante este diario que Brito Lima sigue "acuartelado" en la embajada, porque desconoce los cables de la Cancillería que le ponen fecha a su retiro de Honduras. El Ministerio de Relaciones Exteriores nombró como sucesor de Brito Lima a Adrián Mirson, pero el embajador no puede asumir su cargo hasta que el ex hombre fuerte del Comando de Organización (una organización peronista de extrema derecha) se decida a volver a Buenos Aires. La semana pasada, el canciller Guido Di Tella había anunciado que Brito Lima cesaría en sus funciones el pasado 22 de junio y admitió que su retorno se había dilatado más de lo admisible.

La orden no surtió el efecto esperado y la Cancillería resolvió apelar a un último recurso: si Brito Lima no se da por vencido, la Dirección General de Asuntos Jurídicos del Ministerio deberá radicar hoy una denuncia penal ante el juzgado de turno. Los cargos que podrían pesar contra el embajador en Honduras son el incumplimiento de las reiteradas instrucciones impartidas por la Cancillería y su negativa a entregar "en tiempo y forma" la sede diplomática.

En la misma resolución de la Cancillería (que tuvo dos destinatarios: la Dirección de Asuntos Jurídicos y la embajada en Honduras) se deja constancia de que el traslado de Brito Lima se dispuso el 2 de diciembre del año pasado, por el decreto número 2260. Para que no quedara ninguna duda, el canciller Di Tella envió otro comunicado para su par hondureño, Mario Carias Zapata, y le informó oficialmente que Brito Lima dejó de ser el representante del gobierno argentino en su país el pasado 24 de junio.

Mirson, el sucesor de Brito Lima, llegará a Honduras el próximo lunes para presentar sus cartas credenciales.

Brito Lima se estrenó en el mundo de la diplomacia con la llegada de Carlos Menem a la Presidencia. El ex hombre fuerte del Comando de Organización (CdeO) había apoyado la candidatura de Menem en la interna partidaria que lo enfrentó con Antonio Cafiero en julio de 1988. Brito Lima no contaba con una estructura partidaria de peso y había sido uno de los responsables de la matanza que se desató en Ezeiza ante la llegada de Juan Domingo Perón al país, en junio de 1973. Ahora Brito Lima prometió dejar la embajada en Honduras para incorporarse a la campaña del oficialismo con vistas a los comicios del 3 de octubre.

"El 99 por ciento del ideal"

Las relaciones entre la Argentina y Gran Bretaña llegaron al "99 por ciento de lo ideal". Así lo consideró el canciller Guido Di Tella en el almuerzo despedida del embajador británico, sir Humphrey Maud, quien finalizó su gestión en la Argentina y será reemplazado por sir Peter Hill.

Durante el almuerzo, Di Tella no ahorró palabras para elogiar la labor cumplida por Maud, a quien calificó como "gestor de la rapidez con que se afianzaron los vínculos entre ambos países". Y subrayó: "Si el año pasado (las relaciones) estaban en un 95 por ciento de lo ideal, este año se puede decir que el porcentaje llegó al 99 por ciento".

A la hora de opinar, Maud, primer embajador inglés tras la guerra de Malvinas, abundó justamente sobre el conflicto de soberanía que existe sobre el archipiélago. La posibilidad de que la Argentina recupere su soberanía antes del año 2000 –como en varias oportunidades vaticinó Menem– "será difícil", ya que "por muchos años más" se mantendrá el "paraguas" protector que impide a los dos países abordar el tema.

Macri planta en Córdoba

La empresa automotriz Sevel (grupo Macri) estaría por decidir la instalación en Córdoba de una fábrica de autopartes con destino a la exportación. Se habla de una inversión de "varios cientos de millones", y más allá del significado económico, de concretarse el proyecto, le serviría como una importante carta de presentación ante el electorado cordobés al secretario de Industria y Comercio y precandidato a diputado nacional por la provincia, Juan Schiaretti, quien haría el anuncio junto a importantes ejecutivos del holding. Mauricio Macri, vicepresidente de Socma y de Sevel, regresará el lunes de una gira europea, en la que habría tentado a varios inversores para asociarlos en el proyecto.

La tasa se fue a pique

Las medidas monetarias que implementó el Banco Central en la última semana empezaron a tener efecto: la tasa interbancaria se desplomó ayer al 4,5 por ciento anual. Las acciones, en tanto, subieron 0,3 por ciento, con un volumen de negocios de 39,1 millones de pesos. Se destacó la mejora de Ledesma, con un alza de 5,2 por ciento. La paridad de los Bonex '89 cerró a 89,20 dólares.

La reforma de las obras sociales quedó para el '94

Economía ya pasó para el año que viene la desregulación, y se puso en campaña para que el sector expulse personal.

(*Por Daniel Sosa*) La desregulación de las obras sociales recién se pondrá en marcha a principios de 1994, reveló a *Página/12* el secretario de Economía Laboral y Social, Osvaldo Giordano. El funcionario admitió que la fecha que surgía del decreto anunciado en abril por el ex ministro Julio César Aráoz —el 1º de julio— "será prorrogada (posibilidad que el mismo decreto admite) porque todavía no se puso a punto el mecanismo para canalizar los aportes de los afiliados a la entidad que elijan libremente". Minutos antes, en una disertación pronunciada en la Universidad de Belgrano, Giordano había calificado de "terrorífico" el sistema actual, en el que algunas obras sociales tienen un "enorme sobreempleo" de 3 o 4 veces el personal que deberían ocupar.

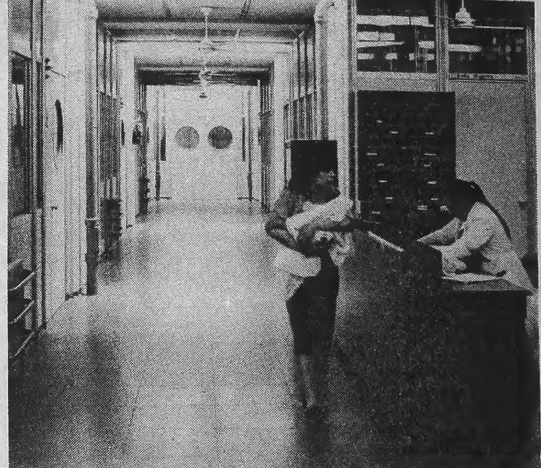
Giordano sostuvo que "difícilmente vamos a ser competitivos si hay un sector que no se desarrolla con eficiencia", y descartó que el problema de la deficiente atención de la salud obedezca a la falta de recursos. Si bien "es cierto —se sinceró— que los salarios bajan y cayó el empleo, el diagnóstico de la carencia de fondos es falso porque la presión recaudadora de las obras sociales es cada vez mayor".

Según el mediterráneo, en los años 70 los aportes sobre el salario eran de 4,5 por ciento, mientras que ahora son del doble, lo que muestra que se trata de "un sector privilegiado que a través de mayores cargas logró un financiamiento creciente".

Lo que ocurre es que "se derrocha una importante masa de recursos, hay sobreprestaciones y sobrefacturaciones", mientras millones de personas tienen una cobertura precaria o nula debido a un régimen "bastante poco solidario" que "no da opciones a poblaciones cautivas". Además, dijo Giordano, la salud es "uno de los sectores donde los problemas de corrupción están más extendidos" y donde deben tenerse en cuenta "condimentos políticos" por el manejo sindical de las obras sociales.

A ello se añade que se trata de un servicio en el que se registran "muchos comportamientos monopólicos, particularmente en el interior del país" y donde no es posible pasar del "hiperregulacionismo estatal" a una "utópica receta liberal", ya que se trata de un "mercado complejo plagado de imperfecciones".

La desregulación promovida por el Gobierno debe concluir con la eliminación de unas 200 obras sociales por cierres o fusiones en los próximos años, según estimó el ministro de Trabajo, Enrique Rodríguez. Giordano dijo a este diario que los mecanismos en estudio servirán de antecedente para cuando comiencen a funcionar las administradoras de fondos de jubilaciones y pensiones. En lo que respecta a las obras sociales, también deben superarse las demoras en la confección del padrón único de afiliados, que servirá para controlar que ninguna entidad reciba más del 20 por ciento de adherentes adicionales en una primera etapa.



La conflictiva desregulación, para después de las elecciones.
Según Economía, de cada cuatro empleados de las obras sobran tres.

NEGRO PETROLEO

(*Por Daniel Sosa*) El trámite fue así. Horacio Tomás Liendo —el *jurisconsulto* de Economía— le remitió a Osvaldo Alvarez Guerrero, titular de la Convención Nacional de la UCR, la información solicitada sobre la venta de petroacciones. La documentación fue pasada al ex secretario de Combustibles con Sourrouille, Gustavo Calleja. Este produjo un examen preliminar que detectó *serias irregularidades* y *presuntos delitos* en el proceso de privatización de YPF. Según el informe analítico al que accedió en exclusiva este diario "las urgencias políticas y económicas (del Gobierno) provocarán: a) la disminución del precio de las acciones a vender; b) la concreción de una serie de desprolijidades que deteriorarán la imagen empresaria e incluso la de la Nación; c) la creación de condicionamientos perjudiciales para los pequeños inversores. Especialmente aquellos que pueden denominarse 'cautivos', como los jubilados y pensionados, a los que no se les presenta otra opción mejor para desprenderse de unos bonos que, en razón de sus condiciones de amortización, muy difícilmente podrán cobrar mientras se encuentren con vida; y d) la entrega de la conducción empresaria al capital privado, incluso siendo minoritario, con lo cual YPF habrá dejado de ser la herramienta básica con que ha contado el Estado para desarrollar su política energética". Calleja descubrió en su investigación varios *puntos turbios*. A saber:

- La ilegitimidad de la comisión fiscalizadora, ya que el 1º de marzo la petrolera designó a los profesionales José H. Román, Robert J. A. Dormal Bosch, Carlos Albacete, Carlos J. Priani y José A. Bugallo como miembros, siendo que sólo Priani tiene la *necesaria* condición de funcionario público.
- Adicionalmente el nombramiento de Bugallo habría sido observado por la SEC (Securities and Exchange Commission de EE.UU.) por ser socio del estudio profesional Pistrelli, Díaz y Asociados y firmar en tal carácter los estados contables y financieros de YPF.
- La incompatibilidad de los directores propuestos, José A. Estenssoro, Nells León, Mario Piñeiro y Luis Prol, por tratarse de funcionarios cuyo desempeño se relaciona con el objeto de la sociedad hasta dos años antes del cese de sus funciones. "De concretarse las designaciones de personas legalmente inhabilitadas —advierte Calleja— se dará lugar a la aplicación del artículo 265 de la Ley de Sociedades Anónimas que obliga al directorio, o en su defecto al síndico (por propia iniciativa o a pedido de cualquier accionista), a convocar a asamblea para la correspondiente remoción dentro de los 40 días de ser solicitada".
- La tasación de YPF SA, de acuerdo con la nota firmada por el presidente del Banco Nación, Aldo Dadone, el 27 de mayo, reviste el carácter de *preliminar* y "en consecuencia resulta violatoria de lo dispuesto por la Ley de Reforma del Estado". Esa tasación —estimada entre 6 y 7 mil millones de pesos— se diferencia sustancialmente de la realizada por la consultora McKinsey al confeccionar el Plan de Transformación Global de YPF. Al considerar solamente los activos clave (es decir, excluyendo el concepto de empresa en marcha) se llegaba a un valor aproximado a los 8300 millones, que fuera considerado sumamente bajo por técnicos especializados.
- Hubo —continúa Calleja— una *manipulación de resultados* que permitió "bajar la tasación de valiosos activos posteriormente privatizados, mejorando o disimulando el resultado de operaciones de venta y asociaciones realizadas en las áreas centrales, concretadas a precios irrisorios".
- En cuanto a la tasación de las reservas, contratada por la Secretaría de Energía con la consultora Gaffney, Cline & Associates, "el tema fue prácticamente manejado en secreto, como si los datos públicos pertenecieran sólo a los gobernantes". Y la cuantificación de esas reservas es el tema clave para determinar la tasación del capital social de YPF.

Para el técnico radical, lo que se impone es *auditar la auditoría* y recurrir sin más a un abogado especialista en derecho penal para esclarecer la gravedad de los hechos señalados.

Tranqueras caídas

¿Qué le hace una denuncia más al tigre?, responden con sorna en Economía, mientras se acerca el final del proceso de venta de acciones petroleras.

Contabilizando esta megaprivatización como un punto a favor, las preocupaciones de los operadores de Cavallo son otras. Se interrogan por ejemplo sobre el *alcance social* que tendrá la protesta del agro. "Volando se quedó en el Grito de Alcorta", dicen irónicos en el quinto piso del Palacio de Hacienda en referencia al santafesino que promueve acciones como la mencionada de principios de siglo. Mientras, por las dudas ponen al rojo los teléfonos para quitar sustento al paro por cualquier medio (preferentemente difunden amenazas de palos y promesas de zanahorias). En la primera línea de batalla, en tanto, el debate es otro. En la reunión con la dirigencia del campo y el presidente, el secretario Felipe Solá respondió aplomado a un cuestionamiento disparado no sin una cierta inflexión *dirigista*. "La Junta de Granos y la de Carnes —opinó— jugaron un papel muy importante durante mucho tiempo. Pero en los últimos años no intervinieron en el mercado así que no puede atribuirse a su ausencia la crisis de los chacareros". De hecho, la idea de liquidar la JNG y la JNC viene de antes de la llegada de Cavallo al superpoder. El criterio es que se trataba de instrumentos de canalización de subsidios y motores de la baja eficiencia en el funcionamiento de los mercados. Lo que el Estado abandonó con ésas y otras medidas del mismo tenor fueron las herramientas de política sectorial. Y por eso las entidades presionan para que el Gobierno retome su capacidad de diseñar y ejecutar medidas específicas. Por ejemplo, los dirigentes advierten sobre la desprotección de la mayoría de los productores frente a un sistema comercializador más concentrado y sin regulación de ninguna especie.

Son crecientes además los señalamientos sobre la inexistencia de una organización que preserve la competitividad del agricultor individual y lo fortaleza en su capacidad de negociación de los mercados de productos. Entre los productores de menor dimensión, esa incapacidad de defender precios viene asociada a la falta de financiamiento de la actividad. De modo que la suma de factores obliga a practicar combinaciones de canje, ventas anticipadas y otros mecanismos que llevan implícitas tasas de interés *usurarias*. Por ese canal se transfiere la renta económica que se obtiene en las explotaciones desde buena parte de los productores a intermediarios, agroindustrias locales y empresas exportadoras cada vez más concentradas. Un dato corrobora este desequilibrio. Pese a las inundaciones, la producción de los cuatro principales granos será este año muy superior a la de 1992: 48 por ciento de suba en maíz, 3 en soja y 1 en trigo, que sobrecompensan la caída de 15 por ciento en girasol. Y paralelamente se registran mejoras en los precios (como se encargó de demostrarlo Cavallo la noche en que se reflotó el Consejo de la Producción). Todo ello arrojará un salto en los ingresos de casi 800 millones de pesos (un 17 por ciento más que el año anterior). Sin embargo, esa mayor renta no parece haberse trasladado a los productores, que irán al paro porque con la convertibilidad reciben menos por lo que cosechan.

Lo que se viene

Nadie se está ahorrando nada en materia de augurios de aquí hasta las elecciones. Mientras el Gobierno está tirando la carne al asador para mostrar que ninguno puede más que el superministro; los *brujos* de la City tienen proyecciones variadas para su clientela; los peronistas disonantes no se callan ni una; y los radicales de las distintas vertientes sólo discrepan en sus explicaciones sobre cómo, cuándo y por qué todo irá a parar hacia los tomates. Tomando distancia de esas pasiones, uno que va directamente a los negocios (Marcelo Otermin, economista jefe de la sociedad de Bolsa Interbonos) divisa en el horizonte un impacto *más menguado* que lo previsto inicialmente por la venta de YPF. De todos modos —tranquiliza— ello no invalida el escenario expansivo para el resto del año y principios de 1994. "El ingreso de capitales será igualmente importante, mientras el exiguo superávit fiscal de los últimos meses ya no actúa como freno de la demanda", dice el asesor

AVALANCHA DE OFERTAS

YPF, buena y barata

Sólo Pérez Companc se anotó con 300 millones. Al sumar más de 8000 millones de dólares, el alud de ofertas vino a demostrar que la petrolera fue subvaluada por el Gobierno.

(Por Alfredo Zaiat y Marcelo Zlotogwiazda) **Muy entusiasmados quedaron el Gobierno y los banqueros ante la espectacular avalancha de ofertas que se presentaron en el tramo mayorista local de la subasta de las acciones de YPF, totalizando más de 1800 millones de dólares. Igualmente satisfechos se mostraron por el repunte de los pedidos en el segmento minorista, que llevaría a agotar los 400 millones reservados para pequeños ahorristas. En el exterior la respuesta también fue impresionante, con solicitudes que sumaron casi 6000 millones. Entre esas ofertas se destacaron las del holding Pérez Companc, que a través de una de sus controladas pidió acciones por el equivalente a 200 millones de dólares, y por medio del fondo de inversión APDT (en el cual participa su banco, el Río) se presentó con 100 millones. También apostó fuerte el grupo industrial del Citibank, que solicitó papeles por alrededor de 150 millones. Ayer se cerró la recepción de ofertas y el lunes a la tarde se conocerá el precio de corte que, a juzgar por el exceso de oferta, se ubicaría cerca de los 20 dólares.**

Las autoridades de la Bolsa de Comercio están trabajando contra reloj para organizar para ese día en el viejo recinto bursátil una teleconferencia, en la cual Domingo Cavallo o Carlos Menem anunciarían oficialmente desde Estados Unidos el precio al que se venderán las petroacciones. La mayoría de los operadores arriesgan que el Gobierno fijará en 20 pesos por unidad el valor de corte, con lo que recaudaría unos 2500 millones de dólares.

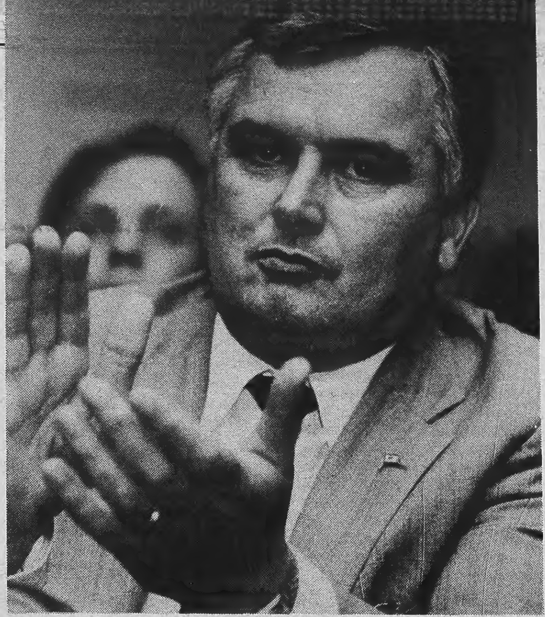
Si bien todo indica que el valor definitivo será el máximo de la banda que estableció el Gobierno, el desmesurado eco que tuvo la operación está demostrando que YPF se está vendiendo barata: un principio elemental de economía señala que la demanda es mucha cuando el precio es bajo.

Terminado el proceso de recepción de ofertas —en total sumaron 8200 millones de dólares— ha comenzado la puja entre los bancos para la distribución de las acciones. Los organizadores Merrill Lynch y First Boston tienen poder discrecional para decidir la asignación de los papeles, atribución que irrita a muchos en el mercado. En el tramo mayorista local el Galicia lideró con presentaciones por más de 500 millones de dólares, seguido muy cerca por el Río y más lejos por los agentes de Bolsa, con 217 millones. El Galicia sorprendió a sus colegas, ya que un día antes del cierre sólo reunía ofertas por 200 millones.

El cupo de acciones para este tramo es de tan sólo 100 millones. El Río y los corredores sostienen que la distribución de los papeles se debería efectuar privilegiando a los que primero ofertaron, arguyendo que éstos fueron los que armaron en realidad la tabla de demanda del *book building* y que los que se sumaron a último momento son tan sólo especuladores. En esta pelea por las acciones, los financistas ya comenzaron a presionar al Gobierno para que destine 15 millones de acciones reservadas al canje de BOCON previsionales al segmento mayorista. En Economía están estudiando la posibilidad de satisfacer esos deseos.

En el segmento minorista el Río fue el que llevó la delantera. Recién en los últimos dos días los pequeños ahorristas se decidieron a invertir, pero el cupo habría sido finalmente cubierto porque los banqueros aconsejaron a sus clientes mayoristas presentar varias solicitudes en ese tramo. De esa forma tendrían la probabilidad de recibir algunas acciones.

Ayer circuló el rumor de que el comienzo de la cotización del papel en las Bolsas de Nueva York y Buenos Aires se adelantará al próximo martes. La fecha originalmente prevista es el 8 de julio, día en que Carlos Menem soplará la cuarta velita de su gestión.



Oscar Vicente, vicepresidente de Pérez Companc.
Uno que apostó muy fuerte. Otro fue el complejo del Citibank.

Ya no quedan líderes

Después de varios estudios y no menos discusiones con las empresas, la Bolsa de Comercio decidió reordenar los paneles del recinto. Hace mucho tiempo que los corredores venían pensando que algunas acciones del lote de las líderes ya no merecían esa calificación, pero las autoridades bursátiles no se animaban a bajar de categoría a ciertas empresas. La salida elegante que encontraron para esa indefinición fue la de conformar los paneles según la ponderación del volumen y la cantidad de operaciones que reúna cada papel, tomando como referencia los movimientos de los últimos seis meses.

En la nueva estructura de paneles se eliminará el de las líderes, quedando tres lotes de acciones: el que formará el índice MerVal (unas 16 especies); el denominado *especial*, que agrupará a 6 empresas que no son top pero merecen un seguimiento particular, y el general, en el que se ubicará el resto. Este esquema de calificación comenzará a regir el jueves.

Las acciones que seguramente bajarán de categoría serán Garovaglio y Atanor, y entre las que han de subir al lote especial se encuentran Sevel, Zanella y Polledo. En un primer momento YPF tendrá un espacio propio en las pizarras del recinto, entre el MerVal y el especial.

Este reordenamiento refleja la fuerte concentración de negocios en muy pocos papeles. Las acciones que formarán el MerVal serán las que reúnan el 80 por ciento de los negocios

---

privado. La complicación según este enfoque estaría en la perspectiva de un saldo de las cuentas públicas insuficiente para cumplir las metas con el Fondo Monetario, lo que obligará a "retocar" los números. Este diagnóstico es compartido por analistas adscritos a la UCR, que no se explican cómo hará Economía para mantener el gasto con una recaudación menos exitosa de lo esperado. El recorte de 10 por ciento en las partidas presupuestarias apenas se cumplirá en un tercio, aventuran en este flanco. Por lo tanto habrá que sumar más plata de las privatizaciones (y convencer al FMI de que todo irá mejor de aquí en adelante) para llegar al resultado comprometido. Los técnicos de la corriente *mansa* creen que no hay por qué tomarse de los pelos porque los números revelan que el superávit sigue bastando para mantener la convertibilidad y pagar los intereses a los acreedores externos e internos. En tanto, para los embarcados en la tendencia *desapacible*, como los más prominentes delarruistas, va a haber problemas a partir de un bajón en el cobro de impuestos. La política de desgravar a los sectores productivos —razonan éstos— se está haciendo sentir más que las mejoras por el combate a la evasión. La gota de tranquilidad en el debate cae desde analistas ubicados en el peronismo crítico. Estos predicen un recalentamiento artificial de la economía con tasas de inflación que podrían pasar de 2 por ciento en agosto y setiembre, con más actividad y mayor desequilibrio comercial (por suba de las importaciones). Pero a la vez admiten que ese cuadro traerá un auge de recaudación tributaria. Más lejos va el *redivivo* Juan Vital Sourrouille, punta de lanza de la diáspora alfonsinista.

En las próximas semanas se dirán cosas para todos los gustos bajo una economía que muchos disfrutarán, aunque otros alerten sobre la cercanía de densos nubarrones color negro petróleo.

DE ZAVALIA CONTRA CAVALLO

Se retobó la Rural

Más de dos horas discutieron anteanoche —por momentos con aspereza— las entidades del campo y Domingo Cavallo, y finalmente acordaron crear un comité integrante del Consejo de la Producción, donde se debatirán los problemas específicos del sector. Contra lo que se había anunciado, esa comisión no será presidida por Carlos Menem sino apenas por el secretario de Agricultura, Felipe Solá. La primera reunión será pasado mañana, pero no cabe esperar demasiados resultados: en ausencia de Solá (asiste a una reunión del grupo Cairns en Bangkok), los dirigentes agropecuarios tendrán que enfrentarse con su segundo, Jorge Ingaramo, un súbdito dilecto de Cavallo. Sin afectar su apoyo al plan económico, ayer la Sociedad Rural se sumó a las críticas hacia el ministro al cuestionar los datos desgranados por éste en la reunión del jueves, con los que pretendía demostrar los beneficios de la convertibilidad sobre los precios relativos del sector.

En un duro e inusual comunicado, la SRA expresó que "el análisis es parcial e incompleto, y minimiza la incidencia de los salarios, servicios, tarifas, impuestos y cargas financieras, principales determinantes de esta crisis económica".

Curiosamente, luego de conocido el mensaje, desde Agricultura se dejó trascender que el titular de la Rural, Eduardo de Zavalía, había llamado para "bajar el tono" de las críticas. Sin embargo, desde su campo particular el dirigente ratificó **Página/12** los términos del texto difundido: "Aunque compartimos los lineamientos generales del plan, quisimos responderle al ministro que las estadísticas presentadas en el Consejo de la Producción son parciales y no reflejan la difícil situación del campo". Los cuadros referidos señalan que los precios mayoristas agropecuarios aumentaron casi el 54 por ciento en lo que va de la era Cavallo, contra el 8,4 por ciento del nivel general; sólo reconocen caídas para el arroz y el algodón frente a subas en otros 9 productos, y destaca el abaratamiento o la estabilidad de 20 sobre 28 insumos.

En otro pasaje de la reunión de anteayer, luego de los sombríos diagnósticos vertidos por Daniel Boo (Federación Agraria), Leónida Gasoni (Coninagro), Arturo Navarro (Confederaciones Rurales) y De Zavalía, Cavallo jugó una ironía: "Miren, no tengo nada para darles", les respondió mientras mostraba en su billetera unos pocos pesos, supuestamente los que le habían quedado tras la inspección diaria de su esposa, Sonia.

Navarro quiso saber cómo se pensaba asistir a la producción, a lo que Cavallo respondió que el problema es de índole presupuestaria y que sólo podría considerarse al elevar al Parlamento el presupuesto para 1994, aunque no se comprometió a brindar ninguna ayuda. Ante la posición "irreductible" del ministro, el titular de CRA no descartó la realización de medidas de protesta, aunque relativizó su eventual adhesión al paro: "La idea sería realizar acciones localizadas para que los productores puedan peticionar."

Los bancarios piden seguridad

La Asociación Bancaria reclamó al ministro del Interior, Gustavo Beliz, mayores medidas de seguridad para proteger la vida de trabajadores y usuarios ante la ola de asaltos que vienen sufriendo los bancos. El titular del gremio, Juan José Zanola, le pidió a Beliz que haga participar al sindicato en el estudio y la elaboración de medidas de seguridad a adoptarse. Desde tiempo atrás viene funcionando una comisión creada por la cartera política, en la que participan funcionarios de esa área y representantes del Banco Central y de las entidades que agrupan a los bancos privados, con el objetivo de analizar la adopción de medidas de seguridad.

La noche de San Juan

Los vecinos del barrio de Palermo podrán presenciar esta noche la tradicional fogata de San Juan, que se llevará a cabo en la placita de Serrano y Honduras. La celebración, que se iniciará a las 18, está organizada por la Sociedad de Fomento de Palermo Viejo.

Solidaridad por radio

Como forma de repudiar las amenazas que viene sufriendo el dirigente de la organización ecologista Greenpeace, Juan Schroeder, el programa radial "La Vida" —que conducen además Silvana Buján y Miguel Grimberg y se emite todos los sábados de 15 a 17 por Radio Universidad de La Plata, en el 1390 AM— convocó a los oyentes a participar del programa. Además del mate, la idea es generar una red solidaria para desterrar las amenazas. La cita es en Plaza Rocha 133, segundo piso, de la ciudad de La Plata.

DESBARATAN EN ROSARIO A

CON LAS MANOS EN

Apenas tres horas después del asalto al Policlínico del PAMI en Rosario, de donde un grupo comando se había llevado un millón de pesos destinados al pago de sueldos, la policía rosarina logró cerrar el cerco a los asaltantes y recuperar el dinero. En medio de intensos tiroteos y persecuciones por calles y techos, cuatro delincuentes murieron y otros quince fueron detenidos.

(Desde Rosario) **En menos de tres horas la policía santafesina recuperó ayer un millón de pesos robados por un grupo comando del Policlínico PAMI II en la zona norte de esta ciudad. Cuatro asaltantes fueron abatidos por la policía durante los enfrentamientos y otros cinco fueron apresados. Una decena de personas que apoyaron el asalto se encuentran detenidas después de distintos procedimientos realizados por la policía provincial. La policía continuaba anoche la búsqueda de otro grupo que habría conseguido escapar del cerco tendido por las fuerzas de seguridad.**

Poco después de las 11.30 de ayer diez personas fuertemente armadas y a cara descubierta llegaron al edificio del PAMI II, ubicado en Olivé 1159, apenas unos minutos antes que los primeros trabajadores, de los 600 que trabajan en el policlínico, se hicieran presentes para cobrar los salarios de junio y el aguinaldo. Con seguridad y economía de movimientos —según los testimonios coincidentes de los pocos testigos directos del asalto— los desconocidos se dirigieron a la Contaduría, sorprendieron a los guardias privados y los obligaron, junto a los pagadores, a tirarse al piso. Luego, lentamente, cargaron todos los sobres de sueldos en bolsos. "Tírense al piso o los quemamos", gritó uno de los asaltantes a los aterrados pagadores, mientras sus cómplices atropellaban y encañonaban a los dos únicos guardias que había en la oficina en ese momento. Antes de que pudieran terminar de comprender lo que pasaba, había terminado todo.

Otros testigos completaron el relato agregando que en el mismo lapso otros miembros de la banda cortaban los cables de la central telefónica del policlínico y mantenían los coches en marcha. "Llegaron unos diez tipos con armas largas —contó uno de ellos—, a uno se le cayó un cargador y yo le pregunté qué estaba pasando. Me dijo que era un procedimiento antidroga. Estaban a cara limpia y parecían muy tranquilos, así que pensé que realmente eran policías. En un ratito salieron y se fueron", relató un enfermero.

Según los testigos, el grupo se trasladó en dos Renault, un 18 y un 21, y una camioneta Ford, todos con chapa de Buenos Aires, pero no se descarta que haya un cuarto vehículo aún sin localizar en el que habrían escapado los pocos asaltantes que lograron evadir el fuertísimo operativo policial que se inició casi inmediatamente.

Cerca del mediodía un móvil del Comando Radioeléctrico localizó al Renault 21 en jurisdicción de la seccional 10ª. Pocos minutos después un llamado anónimo alertó a la policía sobre la llegada de cuatro hombres con bolsos a una casa de la zona norte. Allí empezaron a concentrarse móviles del Comando Radioeléctrico, de la Brigada de Explosivos, la Guardia de Infantería y las comisarías 10ª y 9ª. El jefe de la Unidad Regional II, comisario Mariano Savia, que en ese momento se trasladaba hacia el PAMI II —alertado de este último movimiento— postergó su inspección al lugar del robo y siguió hacia la vivienda de Sorrento 669, donde después de un breve asedio se entregaron los mellizos Izurieta, viejos conocidos de la policía y dos de los pocos rosarinos del grupo capturado.

Allí se inició una espectacular persecución a través de techos y casas de la manzana, durante la cual cayeron bajo el fuego policial cuatro delincuentes. El primero fue muerto en el interior de la casa vecina a la de los Izurieta, Sorrento 675, con una ametralladora Uzi en una mano y una credencial de la policía bonaerense, a nombre de Víctor Fernando Ramírez, de 36 años, en un bolsillo. Los otros tres llegaron en medio de un tiroteo hasta una vivienda ubicada a la vuelta de la primera, en Agrelo 729, donde otro grupo de policías les cerró el paso desde la calle. En el mismo momento en que los rosarinos veían por televisión las primeras imágenes del lugar en que habían caído los cuatro asaltantes, otro llamado denunciaba la presencia de un grupo de desconocidos en un geriátrico a cinco cuadras del lugar.

"Nos pasaron el aviso por radio, porque llamó la atención la presencia del grupo en un lugar así", dijo uno de los ocho policías de la patrulla que se dirigió hacia el geriátrico Villa del Parque, en Mazza 1064, a verificar la información anónima. Los hombres del Comando Radioeléctrico y la Brigada de Explosivos se dividieron en dos pequeños grupos y en los fondos del chalet, en el interior de un garaje semiabandonado, sorprendieron a seis personas armadas que en un primer momento intentaron escapar por el parque. Después de los primeros disparos de la policía levantaron los brazos y se entregaron. En la parrilla quedaron seis tiras de asado de primera calidad a medio hacer y en el garaje, sobre una mesa y a la luz de un farol a gas, una montaña de billetes.

Entre los detenidos fue identificado Dámaso Herrera, que por sus antecedentes podría ser el líder operativo del grupo. "Este es el más pesado —comentó un oficial—; tiene varios bancos hechos en Córdoba. Creíamos que estaba en San Pablo (Brasil). Este tipo no se mueve para cosas chicas." Herrera, con mocasines finos, vaquero y dos pulóveres, con la cabeza envuelta en una toalla y las manos esposadas a la espalda, esperaba la llegada del juez tirado en el césped, junto con los otros cin-

ESTAFA AL BANCO CENTRAL

Lluvia de excarcelaciones

En poco tiempo, nada más que 48 horas, cuatro de los posibles implicados en la estafa del siglo —30.000.000 en billetes de 500 mil australes— contra el Tesoro Regional del Banco Central en Rosario, recibieron dictámenes favorables de la Justicia que les permitirán seguir las alternativas de la investigación en libertad. Ayer, la Sala Uno de la Cámara Federal concedió la eximición de prisión de Eduardo Brooke —que en realidad estaba prófugo—, quien fuera reconocido en su momento como uno de los falsos inspectores que retiró el dinero del Banco de Santa Fe y a Pablo Lockmeier, sindicado como uno de los encargados de lavar el dinero robado. El juez Nerio Bonifati, también ayer, concedió la libertad a Héctor "Tito" Rima, presunto ideólogo del atraco, gracias a una fianza de 10.000 pesos. El miércoles, como se recordará, la misma Sala I de la Cámara Federal —integrada por Horacio Vigliani y Luisa Riva Aramayo— había otorgado la excarcelación al comisario de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, Guillermo Rodolfo Fernández, acusado en su momento como la persona que había tenido a cargo la custodia de los valores desde la llegada del avión a San Fernando hasta su posterior salida al exterior, probablemente Uruguay. Los cuatro siguen, de todas formas, ligados a la causa.

Eduardo Brooke fue reconocido por varios testigos como uno de los falsos inspectores que retiró el dinero del banco y estuvo prófugo desde que se cometiera la estafa. Desde la clandestinidad fue entrevistado por una revista de actualidad —la clásica foto de espaldas a la cámara fotográfica— donde intentaba desprenderse del caso. El tribunal decidió ahora que el acusado permanezca en libertad mientras se sustancia el juicio, pero ordenó fijar una fianza proporcional. Sobre Brooke pesaba otra sospecha. Habría sido identificado como la persona que viajaba en la avioneta en la que se trasladaron las sacas con el dinero, desde el Aeropuerto de Fisherton hacia Buenos Aires.

Héctor "Tito" Rima fue detenido en Esperanza, Santa Fe, el 12 de enero de este año. Las investigaciones lo ubicaban en el primer nivel de la organización como presunto ideólogo de la estafa, junto a Gregorio y Néstor Collia y Aldo Vignoli. Pablo Lockmeier, en cambio, tenía un compromiso menor como posible lavador del dinero. Fue el primero en ser detenido por la policía

Alberto Faes y Marcelo Fainberg, abogados de los acusados, impugnaron "por arbitraria" la denegación inicial de la eximición de prisión resuelta por el juez federal Martín Irurzun. La libertad de Brooke fue obtenida bajo caución real, cuyo monto debe ser fijado por el juez de primera instancia Carlos Liporace.

OTRA SUPERBANDA

LA PLATA


Daniel Dapari

La policía secuestró gran cantidad de armamento y municiones.
"Este grupo no se dedicaba a cosas chicas."


Daniel Dapari

Algunos fueron arrestados mientras preparaban un asado
"Las denuncias telefónicas de la gente nos ayudaron a capturarlos."

co detenidos. Entre ellos, el encargado del geriátrico, Aníbal Grassi, de unos 40 años, canoso y de barba, también viejo conocido de la policía, tuvo que ser asistido por una angina de pecho. Los otros detenidos son Aníbal "Turco" Yuri, cordobés; Héctor Hugo Plasente, de 41 años, de San Martín, provincia de Buenos Aires; Eduardo Oscar Peñalba, de 49, rosarino, y Pedro "Perro" Arredondo, todos con antecedentes por asalto. Cuando se entregaron se les secuestraron un fusil Galil con munición de cromo de alta velocidad, una ametralladora Halcón con cargador de 50 tiros, 3 revólveres calibre 38 largo y dos pistolas de 9 milímetros. En los primeros enfrentamientos se secuestraron dos ametralladoras Uzi, dos fusiles FAL, una Beretta de nueve milímetros reformada que causó la admiración de todos los policías que la vieron, y otros 3 revólveres y cuatro pistolas.

Quince asaltos que hicieron historia

Abril de 1986	Cajas de seguridad de los juzgados en lo Penal Económico	800.000
Julio de 1990	Municipalidad de Merlo (asalto al patrullero que llevaba los sueldos)	640.000
Enero de 1992	Banco Cooperativo de La Plata	700.000
Enero de 1992	Camión de caudales de La Serenísima, en General Rodríguez	700.000
Marzo de 1992	Hospital Municipal de San Isidro	500.000
Mayo de 1992	Camión blindado del supermercado Makro, en Avellaneda	800.000
Junio de 1992	Dos plantas de Manliba, en Barracas y Palermo	409.000
Julio de 1992	Banco de Galicia, casa central	900.000
Julio de 1992	Banco de la Rivera, de General Pacheco	500.000
Agosto de 1992	Banco Provincia, sucursal Bahía Blanca	640.000
Octubre de 1992	Banco Mercantil, sucursal Palermo (300 cajas de seguridad)	10.000.000
Octubre de 1992	Banco Francés de Paso de los Libres	1.400.000
Diciembre de 1992	Tesoro Regional de Santa Fe del Banco Central	30.000.000
Enero de 1993	Banco del Iberá, sucursal centrao	1.000.000
Mayo de 1993	Hospital Israelita	440.000

La violencia viajó en colectivo

Los choferes de la línea 266 de Lomas de Zamora realizaron ayer un paro sorpresivo de 12 horas debido a que uno de los conductores de la empresa fue atacado por un asaltante. Según el testimonio del colectivero, la agresión fue "en venganza por los operativos policiales dispuestos en la zona". El servicio fue normalizado cerca del mediodía, cuando los colectiveros decidieron suspender las medidas de fuerza ante las promesas policiales de reforzar la vigilancia a lo largo del recorrido de esa línea. En tanto, en las localidades de Florencio Varela y San Martín fueron detenidos dos menores, luego de robar un colectivo.

Pasado el mediodía del miércoles, Norberto Hernández salió, con el interno 63 de la línea 266, de la estación Lomas de Zamora del Ferrocarril Roca con destino al cementerio de Avellaneda. Al llegar al barrio San José, el conductor tenía los pies puestos en el acelerador, los ojos clavados en todas las esquinas que cruzaba, y sólo dos pasajeros.

Antes de llegar a la esquina de Chilavert y 9 de Julio subió un muchacho, que sacó su boleto y se sentó en la mitad del colectivo. Pasaron pocas cuadras y los otros dos pasajeros bajaron. Cuando el colectivo iba por 9 de Julio, el joven se acercó hasta Hernández y le dijo: "Callate y quedate quieto porque si no sos boleta". El chofer continuó manejando mientras el sujeto sacaba una hojita de afeitar. Lentamente comenzó a realizar cortes en las manos del conductor, al tiempo que le explicaba que se trataba de "una venganza porque con todo el quilombo que hicieron ahora hay más policías". Luego, los cortes se extendieron a la pierna derecha del colectivero que siguió manejando, con la mirada al frente del camino.

"Después me agarró de los pelos y me tiró la cabeza hacia atrás. En ese momento pensé que me iba a matar y se me cruzó la imagen de mi mujer y mis chicos", relató Hernández al retornar a su casa. Finalmente, el delincuente se escapó con los siete pesos que había recaudado el chofer y se perdió en el barrio de Monte Chingolo. Tras 12 horas de paro de actividades, los choferes se reunieron con el titular de la Regional de Lanús, el comisario Juan José Goñi, quien se comprometió a "reforzar los operativos de control en los colectivos". Ante el compromiso policial, los conductores de la línea 266 decidieron suspender las medidas de fuerza para comprobar si la custodia policial era reforzada en horas de la tarde.

En tanto, en Florencio Varela fue detenido un menor de 16 años, quien unas horas antes había asaltado al interno 30 de la línea 239. A su vez, en la localidad de San Martín, la policía arrestó a otro menor de 15 años, que había robado, junto a dos jóvenes, el interno 15 de la línea 670.

Relevos en institutos de menores

Un nuevo incidente, el tercero en los últimos 30 días, se produjo durante la noche del jueves en el Instituto de Menores Aráoz Alfaro de La Plata, cuando unos 40 internos quemaron colchones y destruyeron parte del mobiliario, según informó la policía. A partir de esos incidentes, el subsecretario de Infancia, Familia y Medio Ambiente bonaerense, Norberto Liwsky, resolvió relevar a los directores de varios institutos que, como el Alfaro, integran el complejo Villa Nueva Esperanza.

En contraposición con la información suministrada por la policía, Liwsky minimizó el último incidente ocurrido en el Alfaro, al señalar que se trató de "un hecho aislado protagonizado por un menor recientemente ingresado, quien encendió un colchón".

Liwsky decidió cambiar la plana mayor de varios de los institutos, luego de observar una fuerte resistencia por parte del personal a las recientes modificaciones introducidas en la atención de los menores. "Hemos notado además un verdadero sabotaje, que también denunciamos judicialmente", explicó el funcionario. Al respecto, señaló que se "están investigando las compras de los últimos meses en los institutos porque desde que instrumentamos los cambios en la política de menores detectamos en la zona de los establecimientos la aparición de marihuana, alcohol y pegamentos, lo que nos hace pensar que se intenta manipular el comportamiento de los jóvenes trabajando sobre sus propias enfermedades, como por ejemplo con la drogadicción".

CEMENTO

La discoteca Cemento podrá seguir funcionando ya que el juez en lo civil Carlos Alberto Valora dictó ayer la medida de "no innovar" y de esa forma dejó en suspenso la ordenanza que exigía el "cierre definitivo" del local. El magistrado hizo lugar a la presentación hecha por el dueño de la discoteca, Omar Chabán, quien solicitó la aplicación de la medida al sostener que la ordenanza aprobada por el Concejo Deliberante "es ilegal". En tanto, la Procuración Comunal deberá emitir próximamente un dictamen sobre la ilegalidad o no de esa norma. La decisión del juez coincidió con el octavo aniversario de Cemento, que se cumplió ayer.

Fiscal contra la lancha

El fiscal federal de San Isidro, Carlos Villafuerte Ruzo, pidió que se condene a cuatro años de prisión al dueño de la lancha "Ciudad de Paraná", que en octubre de 1991 chocó a la "Cacciola IV" en el Río de la Plata, provocando la muerte de 13 personas, en su mayoría jubilados. Villafuerte consideró probado que en el momento de la colisión el hijo de Eduardo Wojciekian, de nombre Javier y tan sólo ocho años de edad, estaba al timón de la "Ciudad de Paraná". Las pruebas en contra de Wojciekian se basan en los testimonios de los pasajeros y tripulantes de la "Cacciola IV", en las excelentes condiciones de navegabilidad que se registraron el día del accidente y en el hecho de que las lanchas no sufrieron ningún inconveniente técnico.

Y la luz se hizo ley

La Cámara de Diputados bonaerense aprobó un proyecto que reclama al Congreso nacional la inmediata sanción de una ley que prohíba "los cortes masivos de luz contra provincias, ciudades, barrios populares, hospitales o escuelas". El proyecto —que había sido presentado por la diputada trotskista Silvia Díaz— exceptúa de esta prohibición a los cortes por falta de pago de countries y zonas residenciales similares. "La prohibición regirá tanto para CAMMESA (Compañía Administradora del Mercado Mayorista Eléctrico Sociedad Anónima) como para la totalidad de las empresas generadoras, distribuidoras o transportadoras de energía, sean públicas o privadas", sostiene la iniciativa aprobada ayer.

Avance contra el cáncer

Dos equipos de investigadores norteamericanos aseguran haber hallado la forma de interrumpir el desarrollo de las células que producen el cáncer de páncreas, colon y pulmón, aunque aclararon que sus descubrimientos "aún no significan una cura de este tipo de tumores". Los científicos basan su descubrimiento en un gen al que llaman "Ras" que, actuando normalmente, tiene la misión de organizar en forma ordenada el crecimiento celular. La alteración de este gen originaría un crecimiento desordenado de las células que se verifica en muchos tipos de cáncer y está presente en el 50 por ciento de los casos que afectan al colon y en el 90 por ciento de los linfomas de páncreas. Los investigadores sostienen que la clave que impulsa estos cambios en el "Ras" es una enzima que desencadena una señal maligna y activa el proceso anormal que deriva en el tumor. Durante más de diez años los laboratorios "Genentech" y "Merck" han analizado por separado este proceso y habrían conseguido delimitar los primeros componentes que pueden inhibir la enzima y bloquear el "Ras", evitando de esta forma que inicie el proceso de transformación de células normales en cancerosas. Ambos equipos de investigadores, que publicaron un trabajo conjunto en el último número del semanario *Science*, aclararon que los nuevos componentes descubiertos "no son todavía una cura", y precisaron que su trabajo sobre esta enzima —que denominaron "Farnesyl Transferase"— no se podrá aplicar a los enfermos hasta dentro de algún tiempo porque "queda mucho trabajo por hacer". Los científicos habrían logrado bloquear el crecimiento de las células de un tumor causado por la alteración del "Ras".

Dos prestadores del PAMI cordobés en la mira judicial

Una clínica y un servicio de ambulancias aparecen como principales responsables por la desatención y muerte de un jubilado.

(Por Carlos Rodríguez) **La Clínica Sucre y el servicio privado de ambulancias Family, incorporado al sistema de prestaciones del PAMI en Córdoba, aparecen como los primeros involucrados en la causa penal por "abandono de persona y muerte" del paciente Dionisio Pérez. El jubilado, de 74 años, deambuló cuatro horas sin encontrar una cama vacía en terapia intensiva, aunque una auditoría de la delegación Córdoba del PAMI reconoció que en ese momento había "ocho plazas disponibles" en sanatorios de la capital provincial. Ante este nuevo caso de desatención —el Colegio Médico de Córdoba lleva una estadística sobre otras diez muertes de afiliados al PAMI en similares circunstancias—, la titular de la obra social, Matilde Menéndez, prometió seguir el caso "hasta que el juez los meta presos", y anunció la rescisión del contrato con la Clínica Sucre y con Family. La Justicia cordobesa investiga desde hace dos meses otra denuncia según la cual el actual sistema de prestaciones fue "instrumentado mediante la coacción, la extorsión y sin la mentada transparencia". Allí figuran otros casos de falencias.**

Por lo menos cinco clínicas, además de la Sucre, habrían rechazado el pedido de internación de Dionisio López. Tres de ellas son las clínicas Junín, Colón y Romagosa, que según la auditoría del PAMI Córdoba no tenían efectivamente ninguna disponibilidad en terapia intensiva. Todavía se desconoce si había o no plazas en la Clínica Chutro y en el Sanatorio Mayo, los otros dos centros investigados.

Respecto de Family, la obra social sostuvo que la empresa "no tiene contrato con el PAMI y por lo tanto se la deja fuera del sistema". En los hechos, como reconoció a **Página/12** el vocero de prensa de la delegación Córdoba, Marcelo Bertolino, el servicio de ambulancias formaba parte de las prestaciones dado que había sido subcontratado por las clínicas, con conocimiento del PAMI. Tan es así que junto con el adiós a Family se anunció la decisión de "implementar un sistema de emergencia de derivación y traslado para subsanar los problemas de público conocimiento". Family deja de funcionar hoy a la medianoche y el nuevo servicio comienza con el primer minuto de mañana.

El gerente general del PAMI, Saverio Tedesco, afirmó en Córdoba que existiría "un complot o boicot de clínicas y sectores médicos". Recalcó que el caso de Dionisio Pérez "es muy grave porque negar una cama a un paciente es sumamente delicado". Cuando se le preguntó acerca de las razones que tendrían las clínicas para boicotear al PAMI, respondió que lo que quieren es "más plata". Menéndez consideró que se está frente a un caso de "negligencia criminal", pero aseguró que se trata de "un caso excepcional"

Las denuncias por negativas de los prestadores a facilitar camas en terapia intensiva vienen de lejos. El 11 de mayo pasado, el médico René Baravalle del Hospital San Roque dirigió una carta al jefe de la Unidad de Terapia Intensiva número uno del establecimiento, Blas Vázquez. Expresó allí que se le había negado cama a la paciente del PAMI Yolanda Nissi, de 74 años. En la nota, Baravalle recalcó que "este tipo de episodio con los pacientes del PAMI es frecuente" y que el mismo día "sucedieron casos similares". El médico recordó que había hecho antes una denuncia ante la seccional policial tercera "por situaciones similares" y concluyó que "todo esto demuestra cierto tipo de falencias del convenio PAMI". Menéndez dijo ayer que han pedido a la Justicia "que nos ayuden a terminar con la impunidad", pero ratificó su defensa del sistema vigente.



Ricardo Ballesté

Matilde Menéndez rescindió los contratos con los dos prestadores.
La Justicia investiga ahora si hubo "negligencia criminal".

ACUERDO EN HOSPITALES

Residentes con aumento

El lunes próximo se firmará el decreto por el cual se otorga un incremento de 268 pesos al salario de bolsillo de los médicos residentes de los hospitales municipales porteños, con lo que el sueldo promedio de los profesionales llegará a 1250 pesos al mes. Esta medida permitirá destrabar las negociaciones por la reestructuración del sector entre representantes de los médicos y de la Municipalidad de Buenos Aires, y a la vez levantar el paro de actividades por tiempo indeterminado —con mantenimiento de guardias mínimas— que se venía cumpliendo. El subsecretario de Salud de la comuna, Eduardo Munin, anunció además que el 12 de julio se firmará el convenio entre Nación y la Municipalidad que dará nacimiento a los hospitales de autogestión en el área metropolitana.

A partir de esa fecha, cada centro de salud estará autorizado a facturar a las obras sociales (incluidos el ANSSAL y el PAMI) el importe de las atenciones a los afiliados y a manejar descentralizadamente su propio presupuesto. Junto con estas disposiciones que, según las autoridades, elevarán el nivel de las prestaciones, se están activando designaciones entre médicos del plantel estable de los hospitales y se jerarquizará a este sector, de manera que también suavizaría el conflicto en esta área.

Desde hace tiempo los médicos residentes venían reclamando por la rejerarquización del sector dentro del escalafón hospitalario, lo que significaría cobrar un sueldo enganchado con los médicos de planta de 40 horas semanales. Pero además solicitaban unos 300 pesos no remunerativos "que nos habían sacado a principios de año", dijo Pablo Bonnani, residente en el Hospital Gutiérrez.

La cifra otorgada a partir del 1° de julio cubriría esta solicitud, sin embargo quedan otros puntos a discutir. "Hay una ordenanza del año 1987 que equipara el sueldo de los residentes al escalafón, pero está pensada para épocas inflacionarias porque habla de coeficientes que llegan a duplicar el sueldo básico. En períodos de estabilidad esto es imposible de cumplir, por eso seguimos negociando", admitió Munin. Algo similar ocurre con los médicos de planta, quienes también piden una rejerarquización y ya lograron la activación de la designaciones en trámite.

En cuanto a la creación de los hospitales de autogestión —anunciados el martes por el ministro de Salud y Acción Social, Alberto Mazza—, el convenio con Nación permitirá la puesta en marcha de un sistema novedoso para estas tierras. Desde la firma de ese documento, cada hospital contará con un presupuesto que manejará descentralizadamente, aunque, advirtió Munin, "eso no quiere decir que la comuna no supervise y audite, o que dejen de funcionar dentro de un plan esbozado por las autoridades". Pero al margen de las políticas sanitarias que se fijen, cada institución podrá acreditar, facturar y cobrar a las obras sociales la atención de sus pacientes. La descentralización incluye también a la propia Secretaría de Salud.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca. 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso, Of. "C" - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax: 345-4019. Fotocomposición,

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Eràzcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

LA JUSTICIA CONCEDIO UN RECURSO DE AMPARO

Freno ecológico al peaje

El juez Gustavo Bustos ordenó que no se liciten las obras en la Panamericana porque ponen en riesgo el ambiente.

(*Por Eduardo Videla*) El proyecto de ampliación de la Ruta Panamericana mediante el sistema de concesión por peaje quedó virtualmente en suspenso a raíz de una resolución judicial que ordena al Ministerio de Economía, Obras y Servicios Públicos que "se abstenga de alterar las especies arbóreas y los espacios verdes" en la zona afectada por la licitación. La medida fue adoptada por el juez federal de San Martín Gustavo Bustos, quien hizo lugar a un recurso de amparo presentado por el concejal porteño Carlos Louzan (UCR), en su calidad de "habitante de la Nación e invocando los derechos de todos los integrantes de la sociedad".

El fallo del juez Bustos llega veinte días después de que el presidente Carlos Menem vetara una ley nacional que obligaba a realizar estudios de factibilidad ambiental para los proyectos de obras públicas. Con esa medida, el Ejecutivo creyó destrabar el camino para la licitación de los accesos a la Capital Federal, pero no contó con las presentaciones judiciales formuladas separadamente por Louzan y por la Multisectorial de la Zona Norte contra el Peaje.

El fundamento central del recurso presentado por el edil porteño es "la amenaza de erradicación de cuatro mil árboles y de la eliminación de 160 hectáreas de espacios verdes", que serían pavimentadas si se ejecuta la obra tal como está prevista en los pliegos. El concejal alertó sobre la falta de estudios exhaustivos del impacto ambiental de la obra y advirtió sobre el "notorio deterioro en la calidad de vida de los habitantes" de la zona afectada que ocasionarán las obras.

El Ministerio de Economía –al responder a un pedido de informes formulado por el juez– admitió que se había previsto erradicar 1442 árboles y que, como contrapartida, se decidió implantar 6779 ejemplares nuevos, aunque sin fijar en qué plazo se harían las nuevas plantaciones. El informe –en el que se acepta que además se afectarán en total 42 hectáreas de espacios verdes– asegura que el proyecto "es una de las pocas soluciones posibles" para el tránsito en esa zona del Gran Buenos Aires.

El juez Bustos fundamentó su veredicto en que el Ministerio reconoce la existencia de impacto ambiental en una zona densamente poblada, minada por la contaminación ambiental y sonora y, sin embargo, "ordena llevar adelante el proceso licitatorio cuestionado, pese a considerarlo una de las pocas soluciones posibles y con la única expectativa de una mejora 'sensible'".

"No haber agotado la búsqueda de otras soluciones ni medido el sacrificio de especies y lugares –concluyó el magistrado– me lleva a tildar el acto impugnado de arbitrario y desproporcionado en relación a los derechos ambientales reconocidos." El juez rechazó la promesa de Economía de plantar nuevas especies al considerar que los trabajos de parquización se llevarán a cabo dentro de los primeros cuatro años de la concesión, sin que se especifique el tiempo que demandará el crecimiento de los ejemplares. "La hipotética mejoría sería para nuestra posteridad, ya que nosotros hemos sido omitidos en el cálculo", estimó.

La resolución judicial agrega una nueva traba al proyecto del equipo de Domingo Cavallo, que ya había prorrogado dos meses el llamado a licitación ante la preocupación de los consorcios interesados en la obra por la supuesta "inseguridad jurídica" que enmarca a la iniciativa. El Gobierno intentará ahora revertir la situación apelando la medida ante las máximas instancias judiciales.

BALAGUER

"Soy un perseguido jurídico", alcanzó a gritar el ex juez Luis Armando Balaguer mientras era capturado por una comisión de Interpol y puesto a disposición de la Justicia acusado del delito de cohecho (soborno). Balaguer, quien fue destituido el miércoles pasado por el Senado de la Nación por mal desempeño de sus funciones, llegó a la audiencia de ese día ataviado con un revólver en la cintura y luego lloró ante los diputados que lo interrogaban sobre el crecimiento de su patrimonio personal. El ex magistrado fue acusado de inestabilidad emocional y algunos escándalos que incluían a sus familiares y su juicio se extendió por más de dos años. Quedó detenido a disposición del juez federal Nerio Bonifati quien deberá ordenar su traslado a Bahía Blanca, donde ejercía la magistratura, a pedido del juez Alcindo Alvarez Canale.

INUNDACIONES

El gran lago bonaerense



En Monte y Chascomús ya no hay costas.
La lluvia golpeó también en Bariloche.

Fuertes vientos del sector norte elevaron ayer el nivel del río Salado frente a la ciudad de General Belgrano, provocando que el agua desborde en algunos tramos el terraplén que defiende al casco urbano del partido. La situación fue controlada anoche luego de que los vecinos elevaran el nivel de la muralla de bolsas de tierra que protege la ciudad. En San Miguel del Monte la situación tiende a mejorar al registrarse un descenso de la laguna del partido y el traslado del pico máximo de la crecida del Salado hacia la cuenca inferior. La laguna de Chascomús continuó creciendo ayer y alcanzó un nivel de 8,90 metros sobre el nivel del mar, superando de este modo su caudal histórico. Lejos de allí, en Bariloche, la intensa lluvia que se registra desde el jueves provocó cortes de rutas, decenas de árboles caídos, numerosas inundaciones de casas y el vuelco de un ómnibus repleto de pasajeros que milagrosamente salvaron sus vidas.

El intendente de General Belgrano, Lionel Villanueva, informó que el "80 por ciento del partido está bajo las aguas y sólo se mantiene intacto el casco urbano" donde residen la mayoría de los 15.000 habitantes del distrito. La Ruta 29 es la única vía de comunicación terrestre que une ese partido con Buenos Aires, ya que la Ruta 41 permanece cortada.

En tanto, la población de Chascomús realiza tareas para fortalecer los taludes de protección ubicados en el sector del parque próximo al museo de la ciudad. El arroyo Los Toldos, que atraviesa Chascomús, está doce centímetros más alto que la laguna sumando otro factor de riesgo.

Por otra parte, los 90 milímetros de agua caída en las últimas horas sobre Bariloche hicieron insuficiente el sistema de desagüe pluvial y anegaron varias arterias del conurbano. Si bien no se registraron heridos de gravedad, un ómnibus de la empresa Bus Norte que circulaba desde Bariloche hacia Chile volcó por la presencia del agua sobre la ruta internacional 231, que finalmente fue cortada por Vialidad Nacional. Máquinas viales trabajaban anoche sobre la Ruta 237 para evitar que corra la misma suerte de la 231.

Jacques Attali perdió la cabeza por extravagante

Jacques Attali, destacado intelectual y niño mimado de François Mitterrand, renunció ayer al Banco Europeo de Reconstrucción a causa de sus gustos extravagantes.

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)*

El ex consejero presidencial francés y director general del Banco Europeo para la Reconstrucción y el Desarrollo (BERD), Jacques Attali, se vio obligado a abandonar su carrera de banquero de la City de Londres a causa del escándalo que creó su gusto excesivo por el lujo. La renuncia de Attali, a quien los medios políticos franceses habían bautizado "Jacques el magnífico" se produjo a raíz de una denuncia lanzada en abril por el diario *Financial Times* sobre los extravagantes gastos de instalación y funcionamiento del banco, que incluían desde la compra de suntuosos mármoles para la sede londinense hasta frecuentes viajes en el avión privado del ahora ex funcionario. Finalmente, un sector de los 54 gobiernos accionistas del BERD pidió su cabeza.

Jacques Attali es un hombre fuera de lo común. En Francia, hace algún tiempo, Attali fue la encarnación viva del ideal francés por excelencia: la delicadeza, el saber, la inteligencia, la sensibilidad y el poder. Durante varios años, mirando el programa literario que Bernard Pivot presentaba los viernes —"Apostrophes"—, Francia entera se preguntó de dónde sacaba tiempo el consejero especial de François Mitterrand para manejar el poder desde las sombras, escribir novelas exitosas y voluminosos ensayos sobre economía. De sus tres pasiones, la literatura, el poder y la economía, esta última le costó la gloria. Cuando hablaba en la televisión, Attali imponía un encantamiento silencioso, una sumisión total hacia aquel hombre que, sin corbata y con enormes ojeras que reflejaban su cansancio, exponía temas literarios y pasiones imaginarias como si su única ocupación hubiese sido la de limar abnegada y pacientemente las líneas de la historia que venía a presentar. En cada frase, todos veían entonces una metáfora del poder, una concesión que el espíritu se hacía a sí mismo y a los demás. Había, a la vez, una pedantería discreta y una pasión dominada pero explícita.

En la caída de Attali hay hoy una enorme paradoja. Desde el principio, la economía le trajo problemas. Sus libros sobre el tema levantaron siempre agitadas polémicas y denuncias, no por sus teorías específicas sino debido a las acusaciones de plagio o préstamos deliberados de páginas ajenas que Attali olvidaba mencionar en sus obras sobre economía Pese a ello, nada alteró su imagen de intelectual íntegro. La presidencia del Banco Europeo para la Reconstrucción y el Desarrollo de Europa del Este se la ofreció el presidente francés como un regalo de despedida tras 10 años de estrecha colaboración. El banco fue también una idea que Mitterrand formuló a fines de 1989, durante un agitado Consejo Europeo de última hora que tuvo lugar en la capital francesa. Attali y Mitterrand convencieron a los otros socios de la CEE y a otros 30 países suplementarios y el consejero especial del mandatario se fue por la puerta grande.

Durante 10 años, Jacques Attali fue el testigo inevitable y silencioso de todas las reuniones del presidente francés con los grandes y pequeños del mundo. Para ver a Mitterrand había que pasar antes por el escritorio del "consejero". Antes de la suntuosa habitación dorada del rey estaba la antesala del consejero y muchos recordarán "la mirada desconfiada y condescendiente" con que recibía a los invitados. Attali preparó como "sherpa" todas las grandes cumbres europeas, las del G-7, que se celebró en París durante nejó muchos de los dossiers secretos del Estado y supo convencer a muchos inocentes de que la cumbre del G-7 que se celebró en París durante los festejos del bicentenario de la Revolución Francesa, sería aquella donde la deuda de los países del Tercer Mundo quedaría definitivamente resuelta. En el arco de la defensa, los norteamericanos dijeron que no y todos deben aún lo mismo y mucho mas.

Hoy, Attali se atrajo el encono de muchos, desde el canciller alemán Helmut Kohl hasta el Premio Nobel de la Paz Eliis Wissel. Ambos cuestionan las revelaciones que Attali hace en su última obra maestra, *Verbatin*. Más de 1000 páginas de memorias del poder, con citas exactas y reproducción de conversaciones enteras entre Mitterrand y otros jefes de Estado. Ahí está también, en pocas y sustanciosas páginas, la historia europea de la guerra de las Malvinas. Como la cumbre del G-7 en París, otro engaño. Jacques Attali escribió 18 libros en 20 años y, hasta lo último, habrá tenido razón: "Sólo las palabras son eternas".



Jacques Attali, tres pasiones conocidas: la literatura, el poder y la economía

GUERRA SUCIA EN PERU

El general y los muertos

La polémica entre el gobierno y la oposición a raíz de la desaparición de nueve alumnos y un profesor universitarios el 18 de julio del año pasado se reavivó ayer cuando la comisión parlamentaria encargada de investigar el caso pidió, en su dictamen de mayoría, la destitución del jefe del ejército peruano, general Nicolás Hermoza, por supuesto encubrimiento. También responsabilizó por el hecho al ministro de Defensa, general Víctor Malca, y a miembros del propio Parlamento y del ministerio público. Los representantes del oficialismo emitieron un dictamen por minoría en el que consideran "insuficientes" las pruebas reunidas. Anoche el gobierno de Alberto Fujimori confiaba que en el pleno del Congreso podría imponer su mayoría sin inconvenientes.

El dictamen de mayoría de la comisión investigadora fue suscrito por los legisladores de la oposición, Roger Cáceres del Frente Nacional de Trabajadores y Campesinos y presidente de la comisión, Gloria Helfer, del Movimiento Democrático de Izquierda y Carlos Cuaresma del Frente Independiente Moralizador. Por la minoría, firmaron su propio dictamen los legisladores oficialistas Gilberto Siura y Jaime Freundt.

Para el gobierno, la investigación no aportó datos suficientes como para culpar a nadie. Para la oposición, el general Hermoza Ríos, jefe del ejército y presidente del Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas habría incurrido en "negligencia" por haber "efectuado declaraciones evasivas, lo que permite pensar que ha encubierto deliberadamente a los efectivos que ejecutaron el operativo militar".

También acusan al ministro Malca debido a su autoridad política sobre las Fuerzas Armadas, establece presuntas responsabilidades penal y funcional del ministerio público "por no haber efectuado ninguna denuncia de oficio", pese a que ya transcurrió casi un año del hecho. Además, denuncia al propio Congreso Constituyente por "haber abdicado de sus atribuciones fiscalizadoras y de investigación" y al Consejo Supremo de Justicia Militar "por impedir" la concurrencia a la comisión de testigos militares. Tampoco escapa a las graves acusaciones el ex capitán Vladimiro Montesinos, asesor en seguridad del presidente Fujimori.

Según el dictamen de mayoría "existen indicios suficientes para señalar que la intervención en la Universidad de La Cantuta corresponde a una operación de inteligencia realizada por alguna unidad especializada de las fuerzas de seguridad, que por lo menos contó con el concurso de algunos efectivos militares". Anoche el Parlamento se disponía a analizar en su plenario el informe de la comisión investigadora y se descontaba que la coalición gobernante Nueva Mayoría-Cambio 90 lograría bloquear cualquier iniciativa contra los mandos militares.

OPERACION POLICIAL EN BRASIL

Las favelas ocupadas

Al menos una persona resultó muerta y treinta detenidas, en una operación de las policías militar y civil, en la que unos 200 agentes entraron en dos céntricos barrios marginales de Río de Janeiro disputados y controlados por organizaciones de narcotraficantes. Las operaciones tuvieron lugar en la entrada del Borel y del Salgueiro, localizados al norte de la ciudad, dos de las numerosas favelas (barrios marginales) cuyo dominio territorial enfrenta desde el pasado viernes a los grupos criminales Comando Vermelho y Tercer Comando.

Las policías civil y militar dijeron que 200 efectivos fueron emplazados ayer a las entradas y salidas de las dos favelas, en una acción encaminada a acabar con el poderío de los narcotraficantes que las controlan. Los policías fueron recibidos a tiros de fusil y de ametralladora, pero no se produjo ninguna baja entre los agentes.

El delegado policial Mauricio Moreira dijo que el ataque a los policías desplazados se produjo desde trincheras abiertas en los puntos más altos del cerro, y lamentó que los jefes de la delincuencia organizada hayan logrado escapar.

La Policía Militar informó que un hombre, que podría ser Mozinho, dirigente en la red del tráfico en Borel y en los mandos del Comando Vermelho liderado allí por Nelson da Silva, murió al ser alcanzado por un tiro en la cabeza.

En la operación, los hombres del Batallón de Operaciones Especiales de la Policía Militar exhibieron armamento moderno facilitado por el Ministerio del Ejército. Moreira dijo que la institución proyecta incursiones similares en el Morro de los Placeres, en pleno centro de la ciudad, y en la favela de la Rocinha —el más grande barrio marginal de Brasil—, situada al sur de la ciudad. Fue en los Placeres donde el Comando Vermelho y el Tercer Comando iniciaron hace ocho días la guerra por el control de territorios de venta de drogas en Río de Janeiro, una guerra que ya ha dejado quince muertos.

González no tiene socios

El presidente en funciones del gobierno español, Felipe González, reconoció que ve "con dificultades" la posibilidad de alcanzar acuerdos que garanticen la estabilidad política tanto con la coalición nacionalista catalana Convergencia y Unión (CIU) como con Izquierda Unida (IU).

En su intervención ante el Comité Federal del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), González admitió que está encontrando "poca receptividad" en sus contactos políticos, tanto en lo referido a la posibilidad de alcanzar un gobierno de coalición como a un eventual "pacto de legislatura".

CONFERENCIA DE VIENA

Derechos humanos light

La Conferencia Mundial de Derechos Humanos concluyó con una declaración lavada y fue calificada de "oportunidad perdida" por Amnistía Internacional.

La Conferencia Mundial de Derechos Humanos terminó ayer en Viena sin adoptar ninguno de los dos instrumentos que podían haber garantizado que el foro de dos semanas de duración resultara algo más que un ejercicio diplomático inútil: la creación de una Corte Mundial de Derechos Humanos y de un Alto Comisionado de Derechos Humanos de la ONU, ambas medidas vetadas por los países transgresores sobre la base de argumentos de relativismo político y cultural. Las organizaciones no gubernamentales (ONG), que fueron excluidas de todos los pasos importantes de la reunión, criticaron la declaración final por "insuficiente", mientras el saldo final de la reunión permitía discernir el establecimiento de una nueva divisoria surgida del mundo de la posguerra fría: el Norte industrializado y las ONG de todos los países apoyan la universalidad de los derechos humanos, mientras los gobiernos del Sur intentan restringirla por todos los medios.

La declaración final fue un compromiso "descafeinado", para usar la metáfora que recorrió toda la Conferencia. La creación de una Corte Mundial mereció únicamente una "recomendación" a una comisión de la ONU para que se ocupe del tema, mientras el asunto del Alto Comisionado fue encomendado a la Asamblea General, escasamente un modelo de decisión o de efectividad. Aun así, las perspectivas llegaron a ser tan sombrías que el presidente de la Conferencia, el brasileño Gilberto Vergne Saboia, llegó a considerar como un "éxito" la mera mención de este último tema. La declaración, por otra parte, señala que los derechos humanos son "universales, indivisibles, interdependientes y están interrelacionados", pero la ausencia de nuevos instrumentos de regulación y control vuelven a esta frase poco menos que una mascarada. Las ONG, que humorísticamente se apodaron a sí mismas como "el foro de las víctimas", destacaron en una declaración conjunta la falta de compromiso ante la impunidad de los violadores y afirmaron que la declaración final "fracasa" en este punto.

Las críticas individuales fueron diversas y abundantes. Red Brody, coordinador de las ONG, dijo que "todos los mecanismos novedosos establecidos en el debate oficial fueron ideas de las ONG y que hayan sido aceptadas redundó en un éxito en la Conferencia, pero no hay un avance real: no vemos medidas nuevas ni un claro compromiso a la hora de fijar un aumento del porcentaje del presupuesto de la ONU dedicado a los derechos humanos". Sostuvo, por otro lado, que el hecho de que las ONG hayan conseguido por primera vez perspectivas de presencia dentro de la ONU representaba un éxito. Mientras tanto, Pierre Sané, secretario general de Amnesty International, dijo que la Conferencia Mundial había sido la "cumbre de las oportunidades perdidas", y lamentó que la Declaración de Viena meramente "aliente" a los Estados a que ratifiquen los tratados internacionales sobre el tema en vez de "urgirlos" a ello. Sané declaró también que AI "rechaza categóricamente" la "fraseología condescendiente" utilizada a propósito de las ONG, "sin las cuales el sistema de vigilancia y protección de los derechos humanos de la ONU sucumbiría". Agregó que, pese a la declaración de universalidad de los derechos humanos, las "referencias a las particularidades nacionales y regionales pueden debilitarla".

Beverly Keene, del Servicio Paz y Justicia de la Argentina, resumió las críticas de las ONG latinoamericanas y caribeñas afirmando que se trata "fundamentalmente de la falta de novedad en la cuestión de la impunidad y de tratamiento de las desigualdades entre el Norte y el Sur". Asimismo, destacó la decepción latinoamericana ante la falta de una referencia concreta a la necesidad de convocar la preparación de una convención sobre la desaparición forzada de personas, asunto sobre el cual las ONG insistieron de modo particular durante las dos semanas. También resultó decepcionante para las ONG latinoamericanas el tratamiento otorgado en la CMDH al tema indígena: a pesar de la recomendación de apoyo a la proclamación de la "Década del pueblo indígena", que respaldó en Viena la Premio Nobel de la Paz Rigoberta Menchú, Keene sostuvo que se ha perdido la ocasión de "reconocer sus derechos como pueblos", y criticó que se hable de "pueblo indígena" en singular, pues el plural hubiera contribuido a reconocer su "derecho a la autodeterminación ante las violaciones constantes de sus derechos humanos".

Los diplomáticos norteamericanos y de otros países occidentales manifestaron su decepción por el hecho de que no se diera una declaración más concreta y contundente sobre el Alto Comisionado, cuya creación es favorecida por entre 60 y 70 países que aparecen enfrentados a la mayoría de los Estados del Tercer Mundo. El argumento de estos últimos, liderados por China, es que la creación de un funcionario semejante llevaría a "injerencias en los asuntos internos de países soberanos".



La ONU no quiso hacer referencias que puedan debilitarla.
La declaración final fue un compromiso "descafeinado".

El réquiem de la DC italiana

El jefe de la Democracia Cristiana italiana Mino Martinazzoli obtuvo plena satisfacción a su propuesta de refundar el partido, pero sólo después de colocar al resto de la conducción entre la espada y la pared con su renuncia para enfrentar las críticas de los dirigentes que consideraron extrema y autodestructiva su propuesta de disolución. La disolución propuesta por Martinazzoli no fue formalmente adoptada, pero se convocó para el 15 de julio a una asamblea constituyente de la DC, que equivale en el espíritu a lo que quería el líder reformista, quien asumió el 2 de octubre de 1992 para frenar la caída del partido ya iniciada antes de los peores escándalos de corrupción. "De dimisiones no quiero ni hablar", dijo ayer el ex premier, ex secretario y ex presidente de la DC Ciriaco De Mita, jefe del ala izquierda del partido, a la que pertenece Martinazzoli. De hecho no era De Mita quien debía expedirse sobre la renuncia de Martinazzoli, sino los viejos caciques que pusieron el grito en el cielo ante la propuesta de disolución y plantearon que "la DC no se toca". La batalla puede renacer, sin embargo, el 15 de julio, demostrando una vez más que la semántica se resiste al gambeteo de los pragmáticos. Martinazzoli quiere, en efecto, dejar claro que existe una ruptura.

AYLWIN DESCARTA UNA AMNISTIA

"No habrá punto final en Chile"

Los militares chilenos enjuiciados por violaciones a los derechos humanos no serán beneficiados con una "ley de punto final" bajo el gobierno del presidente Patricio Aylwin, advirtió el secretario general de Gobierno, Enrique Correa. En los medios políticos también se descartó la idea de un plebiscito, en el que los votantes podrían aprobar una amnistía en favor de esos militares y ex agentes del pasado régimen del general Augusto Pinochet (1973-1990).

"No estamos disponibles para promover una ley de punto final", precisó el vocero presidencial, Enrique Correa, al descartar que Chile pueda aplicar la solución utilizada en la Argentina, para terminar con estos procesos.

El general Fernando Torres, que representa al ejército bajo el mando de Pinochet en las conversaciones con el gobierno, sostuvo en la víspera que los juicios contra los militares llegan a mil, pero Correa afirmó que sólo son 230. La mayoría de ellos se iniciaron cuando en marzo de 1991 Aylwin recibió el informe de la Comisión de Verdad y Reconciliación, integrada por juristas y personalidades de distintas corrientes.

Al cabo de un año de investigación, el grupo de trabajo estableció la responsabilidad de miembros de las fuerzas armadas —especialmente del ejército— en crímenes políticos, prácticas de torturas y la desaparición de más de 950 opositores al pasado régimen, cuyo paradero aún se desconoce.

Cuando faltan nueve meses para que Aylwin concluya su gestión, algunos juristas plantearon la posibilidad de un plebiscito, como el que se celebró en Uruguay para amnistiar a los acusados. Pero la idea también fue rechazada entre los dirigentes de la oficialista Concertación Democrática, que reúne a democristianos, socialistas y otras fuerzas de centroizquierda.

El tema militar cobró fuerza en Chile tras las "inquietudes" del Ejército, que Pinochet comunicó a Aylwin el 9 de junio pasado, en su condición de comandante en jefe. Diez días antes, el 28 de mayo, el ejército desplegó una inusitada movilización en torno del edificio de las fuerzas armadas, frente al palacio presidencial de La Moneda, mientras Aylwin se hallaba en gira.

De regreso en Chile, el mandatario aceptó escuchar los planteamientos de los militares, a los que no se sumaron la marina ni la fuerza aérea, pero advirtió que no habría negociaciones.

SABATINI

Gabriela Sabatini intentará el paso a los octavos de final del torneo de Wimbledon. La argentina, que está jugando en un gran nivel, se deberá enfrentar con la ucraniana Natalia Medvedeva, que está 132ª en el ranking. En tanto, Florencia Labat tendrá un partido muy difícil frente a la alemana Anke Huber, mientras que Javier Frana, único argentino que queda en el cuadro de varones, jugará con el norteamericano Richard Matuszewsji. Ayer se clasificaron para los octavos de final Steffi Graff, las españolas Arantxa Sánchez y Conchita Martínez, Helena Sukova y Jennifer Capriati. En el cuadro masculino ganaron Pete Sampras, Boris Becker, André Agassi y Michael Stich.

Colón y Banfield se juegan su domingo en el sábado cordobés

(Desde Córdoba) **Cuando caiga la tarde de hoy en Córdoba se conocerá el nombre del campeón del Nacional B: Banfield o Colón. El partido de desempate marcado por el reglamento para el caso de que dos equipos terminaran el torneo con la misma cantidad de puntos (que es exactamente lo que ocurrió) se jugará a partir de las 15 en el estadio Córdoba y será televisado en directo por Canal 9. En el caso de igualdad al cabo de los 90 minutos de juego se disputará un alargue de media hora y si aun así persistiera el empate definirán con remates desde el punto del penal. La policía cordobesa organizó un espectacular operativo de prevención de violencia que incluirá el acompañamiento hasta el estadio a los casi 10 mil hinchas que se calcula que llegarán desde Santa Fe siguiendo a Colón y a los 5 mil que arribarán desde Buenos Aires con la ilusión de ver nuevamente a Banfield en primera división.**

Los dos equipos esperan en Córdoba el partido decisivo: el técnico de Banfield, Carlos Babington, eligió Villa Carlos Paz como lugar de concentración y el de Colón, Jorge Ginarte, optó por La Falda.

Ginarte ya adelantó que entrarán a la cancha los mismos once que jugaron el sábado anterior contra Chaco For Ever en Resistencia y se impusieron sin sobresaltos por 3 a 0, mientras que Babington eligió a Diego Díaz como reemplazante de Wensel, quien fue expulsado el sábado último en el cotejo en el que Banfield le ganó con mucho susto a Unión, en Santa Fe, por 2 a 1. Los antecedentes de los enfrentamientos entre estos dos equipos indican una diferencia de 9 a 0 en favor de Banfield: en Santa Fe se impuso por 2 a 0 y en la revancha consiguió una goleada histórica: 7 a 0. Pero todos saben que la historia que se escribirá a partir de las 3 de la tarde empieza de cero, como en cualquier final de estas características.

La policía de Córdoba anunció que actuarán 550 policías de los cuales 400 controlarán el orden en el estadio y 150 acompañarán desde el acceso a las rutas 9 y 16 hasta el estadio mundialista a las caravanas de autos y micros que transportarán a los hinchas de Colón y de Banfield.

Las entradas para la final costarán entre 8 pesos (las populares) y 25 pesos (las plateas techadas).

Estas son las probables formaciones:

Banfield: Puentedura; Stafuza, Sanguineti, Benedetti, Maciel; Ortega, Lenguita, Jiménez, Roldán; Delfino, Díaz. DT: Carlos Babington.

Colón: Perassi; González, Fariña, Juárez, Vázquez; Lugo, Ferrer, Cañete, Guzmán; Mamani, Marini. DT: Jorge Ginarte.

Arbitro: Juan Carlos Crespi.

TITULO MUNDIAL CRUCERO

Giovannini por su chance

El argentino Néstor Giovannini intentará conseguir el título de los cruceros de la Organización Mundial de Boxeo cuando se enfrente al campeón de la categoría, el alemán Markus Bott, en una pelea programada a 12 rounds, que se disputará en el estadio Alsterdof Halle, en Hamburgo, a partir de las 18, hora de Buenos Aires.

Para Bott, de 31 años, esta es su primera defensa después de que conquistara la corona el 13 de febrero pasado al vencer por puntos al norteamericano Tyrone Booze. El campeón, quien tiene un record de 23 victorias, de las que 15 fueron conseguidas por nocaut, y 2 derrotas, será alentado por 7000 espectadores que colmarán el estadio.

En tanto, Giovannini, nacido en Rafaela, ganó 29 veces, empató en 3 oportunidades y perdió en 7. Si bien el argentino tiene más condiciones técnicas que su rival, dará una gran ventaja ya que en el momento del combate no pesará más allá de los 83 kilos, mientras que el alemán estará cerca de los 86,182, que es lo máximo que permite la categoría.

Giovannini, quien fue campeón argentino e internacional de los medio pesados, fue descalificado en su último combate, disputado en febrero frente a Marcelo Domínguez.

En el tradicional duelo verbal que se realiza antes de las peleas por el título mundial, el alemán estimó que Giovannini va a volver a la Argentina "en un avión ambulancia", mientras que el retador le respondió que después del combate "te vamos a mandar una corona de flores".

Burruchaga en Tribunales

El jugador del Valenciennes de Francia Jean Eydelie fue detenido ayer, en el marco de la causa iniciada por presunto soborno por parte de dirigentes del Olympique de Marsella a jugadores de aquel equipo. El arresto de Eydelie se suma al de su compañero Christophe Robert, que fue detenido el miércoles pasado. En tanto, Jorge Burruchaga, quien jugó en la temporada pasada en el Valenciennes, deberá presentarse para declarar ante el juez Bernard Bessy, la semana próxima.

La denuncia de soborno fue presentada por Jaques Glassman, también jugador del Valenciennes, quien declaró que en presencia de Burruchaga y de sus dos compañeros detenidos, un directivo del Marsella le ofreció 45.000 dólares para "no jugar a fondo" el partido entre ambos equipos.

En tanto, Robert admitió que por fingir una lesión recibió un dinero que escondió en el jardín de la casa de un familiar, tal como lo comprobó la policía francesa. El partido, jugado el 19 de mayo pasado, terminó 1-0 a favor del Olympique, que con ese triunfo se consagró campeón del torneo de primera división francés. El equipo de Marsella, ganador de la Copa de Campeones, podría perder la categoría en caso de que se confirmen las denuncias.

Pibes suspendidos

Los juveniles de River Matías Biscay –hijo del árbitro Juan Carlos–, Jorge Latorre y César Zinelli fueron suspendidos por dos años por la Comisión Disciplinaria de la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA) por los incidentes producidos durante un partido en el que los juveniles enfrentaron como visitantes al seleccionado sub-17 de Colombia el 24 de enero pasado. La sanción fue aplicada "a causa de las agresiones por parte de los jugadores contra el árbitro, la policía y los espectadores", según se argumentó en un comunicado difundido por FIFA. Biscay, Latorre y Zinelli fueron multados con 5 mil dólares cada uno, mientras que River deberá pagar 33.333 dólares.



CAMBIOS ANTE BRASIL

Basile mueve la estantería

Cáceres juega por Altamirano y José Basualdo por Redondo. Hoy se enfrentan Ecuador-Paraguay y Colombia-Uruguay.

(Por Carlos Stroker, desde Guayaquil). **Antes de Brasil-Paraguay, Oscar Ruggeri fue al comedor del hotel donde lo esperaban para la cena y dijo:"Vamos muchachos, que vamos a jugar con Brasil y para ganar la Copa hay que jugar con los grandes". El partido será a las 11 de la mañana de aquí y si algo no quería Basile era ese horario, más que el rival. En Chile también hubo un Argentina-Brasil por los cuartos de final y entonces el técnico dijo que "bueno, a lo mejor es la cábala". Pero ni Argentina ni Brasil están en su mejor momento. Hoy, en tanto, jugarán Ecuador- Paraguay y Colombia-Uruguay, cuyo ganador se enfrentará en semifinales con Argentina o Brasil.**

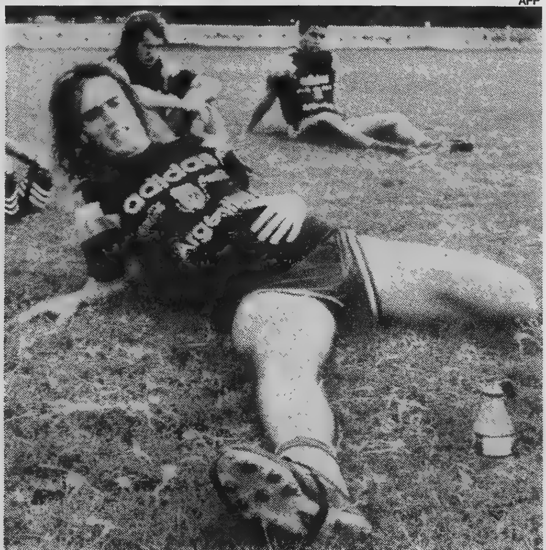
La selección se entrenó ayer por la mañana, a la hora del partido con los brasileños. Sabiendo que no podrá contar con Redondo (suspendido una fecha) el técnico probó con Zapata y José Basualdo como volantes. No fue la única variante, ya que sacó a Altamirano y puso a Cáceres como lateral, en una función diferente a la que cumple en River. "Ese puede ser el equipo pero no sé, todavía tengo que hablar", dijo Basile aunque en realidad ya tiene a los titulares. Si no lo confirma es por cábala. Goycochea; Fabián Basualdo, Borelli, Ruggeri, Cáceres; Zapata, José Basualdo, Rodríguez, Simeone; Medina Bello y Batistuta serán los once que arrancarán en el partido. A Basile le preocupa la subida de Cafú y las paredes de Muller y Palinha. En la práctica de ayer, Basualdo jugó sobre la izquierda, tratando de ocupar el espacio de Cafú, y en el segundo tiempo del entrenamiento por el otro lateral, donde se encuentran Palinha y Muller. El resto es conocido.

Brasil llega a los cuartos de final después de una complicada clasificación y encerrado en una crisis que estalló en Río de Janeiro, después de una versión que indicaba el cambio del técnico Carlos Alberto Parreira por el veterano y exitoso entrenador del San Pablo, Telé Santana. Antes del 3 a 0 sobre Paraguay, Ricardo Teixeira, presidente de la Confederación Brasileña de Fútbol, se reunió con Parreira y el coordinador de todas las selecciones brasileñas, Mario Zagalo, "para charlar puntos de suma importancia", según dijo Parreira cuando terminó la reunión. Teixeira explicó que "vine a Cuenca para alentar a los jugadores en el difícil partido con Paraguay", pero pocos le creyeron.

Es evidente que Brasil llegó a la Copa América de compromiso, ya que este plantel no tiene todo el potencial futbolístico del país y el que seguramente irá al Mundial, tras el paso por las eliminatorias. Faltan Bebeto, Mauro Silva, Branco, Dunga, Careca, Julio Cesar, Rai, Jorginho, Mozer y Ricardo Rocha. A todos se les dio descanso pero el caso más notorio de la crisis fue el de Rai. Parreira le había pedido que jugara la Copa pero el volante se fue a París "para aclimatarme con mi familia a la vida de Francia". Después de las eliminatorias, el hermano de Sócrates jugará para el París Saint Germain. Párreira convocó a casi todo el plantel de San Pablo, pero Santana le negó los jugadores porque "tienen que descansar después de un año muy difícil". Parreira protestó ante Teixeira y el yerno de Havelange intimó al San Pablo hasta que los jugadores aparecieron. Brasil tiene una guerra interna que puede estallar ante un resultado adverso y categórico.

Los brasileños se instalaron ayer en Guayaquil tras su paso por Cuenca donde jugaron la primera ronda. Aunque Parreira no quiso adelantar el equipo, los tricampeones mundiales formarían con Zetti; Cafú, Antonio Carlos, Valber, Roberto Carlos; Luisinho, Zinho, Palinha, Boiadeiro; Edmundo, Muller.

AFP



Gabriel Batistuta por el piso. La selección se entrenó al mediodía.
Otra vez debe jugar a la peor hora. Con humedad y alta temperatura.

San Pablo goleó al Tenerife

San Pablo será el rival de River, mañana, en la definición del torneo Trofeo de Compostela después de que los brasileños superaran por 4 a 1 a Tenerife en el segundo partido del cuadrangular gallego. El argentino Latorre abrió el marcador a los 6 para los canarios, empató Dinho a los 15, desequilibró Guilherme a los 32 y otros dos del mismo jugador a los 70 y 89 cerraron el marcador. El uruguayo Matosas, nueva figura del San Pablo, tuvo destacada actuación y dio los pases de los primeros dos goles. Tenerife formó con Manolo; Cesar Gómez, Toño, Tony, Berges; Latorre (Llorente), Chano, Felipe; Castillo, Pier, (Dertycia), Pizzi. San Pablo con Rogerio; Vitor (Gumar), Pintado, Ronaldo (Adriano), Lula; Ronaldo Luiz, Dinho, Cerezo, Matosas (Jamelli); Guilherme, Douglas (Juninho).

Independiente 1 Racing 2

Racing le ganó 2 a 1 a Independiente el primer partido del torneo Centenario. Los goles fueron marcados por Vallejos y Claudio López en el primer tiempo mientras que Perico Pérez con un tiro libre descontó para los locales en el segundo. Ganó Racing pero todo el fútbol fue de Independiente, aun cuando estaba en desventaja por dos goles, siempre fue más que esa pálida expresión que es el Racing actual, agravada por las ausencias de los hombres de la selección. Fue un partido emotivo, veloz y con una dosis dramática en el último cuarto de hora por el empuje de Independiente

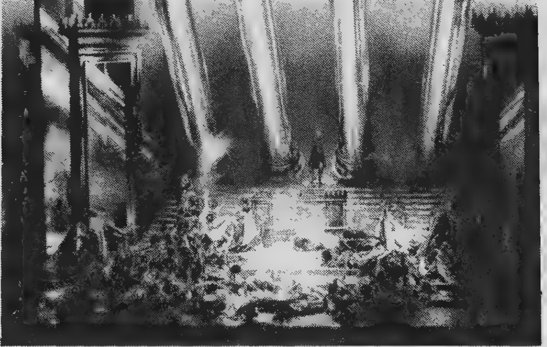
TOCATA

TANGUEROS. Osvaldo Pugliese, Ariel Ramírez, Atilio Stampone, Eduardo Falú y Antonio Tormo estuvieron entre las figuras reunidas ayer frente a la tumba de Carlos Gardel, para homenajearlo a 58 años de su muerte. La Fundación Centro Gardeliano aprovechó la ocasión para entregarle los Gardel de Oro a Stampone, Mariano Mores, Adolfo Pedernera, René Favaloro.

COMO SOY. El cantante británico Elton John confesó que su matrimonio con Renate Blauel fue un "desastre" y que no le ayudó a modificar sus inclinaciones homosexuales. "Pensé que ella me salvaría, lo cual fue un gran y desastroso error", le dijo John a la revista estadounidense "10 PerCent".

APLAUSOMETRO. Nunca lo habían aplaudido tanto, ni a él ni a ningún otro. En la Opera de Bonn e interpretando el *Otello* de Verdi, el tenor Plácido Domingo rompió todos los records: el público, que lo había aplaudido al final del segundo y del tercer acto, terminó ovacionándolo de pie durante nada menos que 30 minutos.





Maqueta de la monumental puesta que se verá el martes en el Colón.
"Sansón y Dalila", en clave hollywoodense según Beni Montresor.

La última vez que la ópera de Saint-Saëns se vio en Buenos Aires fue hace 22 años. Nueva puesta para este drama bíblico precursor de Hollywood, uno de los preferidos del repertorio lírico.

"SANSON Y DALILA" EN EL COLON

El forzudo y la podadora

(Por Diego Fischerman) Representada por última vez en Buenos Aires en 1971, *Sansón y Dalila*, la espectacular ópera de Camille Saint-Saëns, tiene como texto un libreto escrito por Ferdinand Lémaire sobre el *Libro de los jueces* del Antiguo Testamento. Con una concepción afín a la que años más tarde patentaría Cecil B. De Mille —su propia versión contaría con Victor Mature y Heddy Lamar como la mítica pareja—, esta obra compuesta entre 1868 y 1877 se corresponde con el modelo clásico, sin abundar en cromatismos ni disonancias a pesar de la influencia wagneriana, sobre todo en cuanto a criterios de orquestación y al uso de leit-motive y recitados enmascarados en una trama sinfónica.

Aquí la heroína, obviamente una mujer fatal, es una contralto, en lugar de la tradicional soprano, y el famoso crimen ritual en el que el corte de pelo ocasiona la pérdida del poder cobra ribetes hollywoodenses en medio de los orientalismos decorativos de la partitura y la presencia de coros y ballets en el escenario. El próxique el gigantismo es uno de los atractivos contará con las actuaciones, en los roles protagónicos, de Nina Terentieva, Gary Lakes y Ricardo Yost.

Saint-Saëns, nacido en París en 1835, tuvo la poca fortuna de ser longevo y morir recién en 1921, cuando mucho del romanticismo había caído en desuso, lo que le valió la fama de reaccionario. En 1920, tres cuartos de siglo después de su debut como pianista en la Sala Pleyel, todavía podía darse el lujo de ser ovacionado por 5000 personas en el Gran Teatro Trocadero. Músico emblemático de la Tercera República y del acceso definitivo de la burguesía a la vida musical, había asistido, 7 años antes, al estreno de *La consagración de la Primavera* de Igor Stravinsky. Cuenta la leyenda que se retiró espantado. Lo cierto es que, por lo menos en esta ópera, contemporánea de Franz Liszt —quien programó su estreno en Weimar en 1877— y todavía cercana a Héctor Berlioz, lo que puede apreciarse es un magnífico manejo del drama musical.

Con un uso del coro que la aproxima al oratorio o, justamente, a las sinfonías dramáticas de Berlioz, esta composición es, desde el estreno parisino en 1892, una de las preferidas del repertorio lírico. En la obra de Saint-Saëns, en todo caso, aparece la tensión entre la tradición francesa y las influencias alemanas, dominantes durante todo el siglo XIX, y, quien empezó como defensor de —y defendido por— los wagnerianos, terminó, en los finales del siglo, denunciando, dentro de la Sociedad Nacional que él había fundado, la intrusión de obras extranjeras y, durante la guerra del '14, acusando a varios de sus colegas de germanofilia. "Aunque muchos crean que se trata de ideas nuevas —escribía Saint-Saëns por la época en que compuso *Sansón y Dalila*, refiriéndose a Wagner pero, también, a sí mismo— esto viene de los griegos: la unión perfecta del drama, la música, la mímica y los recursos decorativos del teatro ha sido siempre la base de la ópera."

(Sansón y Dalila repetirá el 1° y el 7 de julio, a las 20.30, y el 4 a las 17.30.)

SOLO UN ASPECTO

Cuando se notan los años

(Por Cecilia Hopkins) Desde siempre, la obra de Griselda Gambaro ha venido presentando la vida y los personajes de todos los días enrarecidos por un clima extraño con vistas a descubrir sus lados oscuros, sus insospechados ángulos. Sus historias tienen como principal objeto de análisis las relaciones que los seres mantienen entre sí, siempre influenciadas por la escritura de Beckett, Pinter e Ionesco. Será por esto que el poder y la sumisión, el mandato y la aceptación son polos que siempre están presentes en su teatro.

SOLO UN ASPECTO, de Griselda Gambaro. Intérpretes: Graciela Camino, Fabián Bril y Diego Rafecas. Musicalización: Oscar Arach. Dirección: Cristina Banegas. Teatro El Excéntrico de la 18ª.

Solo un aspecto fue escrita en 1971 y, más que a otras obras de la autora, se le nota el tiempo transcurrido. La pieza abunda en situaciones muy transitadas por el teatro desde que la dramaturgia del absurdo hizo su aparición en la década del 50: la espera incierta de un personaje que debe llegar de un momento a otro y el interrogatorio cruento en el que sometedor y sometido cambian sus roles en forma repentina son sólo algunos ejemplos. Al tema de la arbitrariedad, el autoritarismo y la capacidad de rebelión, se suma también la crítica al matrimonio convencional, a sus atrevimientos y desazones. Con estos motivos claros y respetando el texto casi en su totalidad, la dirección de Cristina Banegas ha cargado las tintas en la presentación del mundo planteado por la autora ilustrando con todo detalle el tan mentado absurdo de la condición humana. Se abre así un abanico de comportamientos alusivos: los personajes tragan tantos fideos como pueden, los escupen, se ponen y sacan impermeables, saltan y gritan con exasperación. Como si se tratara de un homenaje, las proyecciones en escena, los metros y metros de plástico y las mangueras que cuelgan del techo le dan a la puesta un cierto aire que recuerda al Instituto Di Tella. El mismo donde Griselda Gambaro estrenaba su primera obra, casi treinta años atrás.



PRIMERAS



(Por C. D. M.) El cineasta Raymundo Gleyzer se convirtió en detenido-desaparecido el 27 de mayo de 1976, dos meses después del golpe que derrocó a Isabel Martínez de Perón. Documentalista conocido por sus cortos *La tierra quema*, *Quilino* (codirigido por Jorge Prelorán), material de difusión respaldado por la UNESCO, y por el largo *México, la revolución congelada*, había estado al frente del largo argumental *Los traidores* (1971/72) que, a pesar de difundirse sólo en la clandestinidad durante la dictadura de Alejandro Agustín Lanusse, se convirtió en su certificado de defunción con la aparición de la Triple A. Gleyzer no tenía otra alternativa que salir rápidamente del país, y lo hizo. Pero nunca se supo por qué, apenas la junta de comandantes de las tres fuerzas con Jorge Rafael Videla a la cabeza tomó el poder, volvió al país, y, cinco días más tarde, no se supo más de su destino.

Los traidores es, sin duda, el film político más duro de todos los de la época. Sus figuras principales, Lautaro Murúa, Luis Politti, Mario Luciani, Susana Lanteri y Victorio Pronzatto (durante la dictadura refugiado tras el nombre de Víctor Proncet), pasaron a formar parte de las listas negras. El film se difundió con buena suerte en el extranjero (fue elogiado en *The New York Times* por el crítico Vincent Canby) pero, aun así, nunca se supo del destino de las posibles copias que se tiraron a partir del original, que ade-

Otros tiempos

(Por Sandra Igelka) La historia comienza en el despacho de Barrera. Barrera es sumamente parecido a Vandor. Es un sindicalista como tantos de aquella época. Un símbolo de época, un especimen similar a los que Rodolfo Walsh trazó en *¿Quién mató a Rosendo García?* Hay fragmentos documentales (el 17 de Octubre, la Libertadora y el Cordobazo); hay torturas, negociaciones a espaldas de los obreros, despidos de compañeros, un autosecuestro, en fin, el ascenso, corrupción y caída de un dirigente.

Como pudo ocurrir en los 70, la proyección transcurre en la universidad. Pero los tiempos han cambiado: la sala no se llama Che Guevara ni similares sino Batato Barea y las pasiones políticas se han calmado. Para los más jóvenes asomarse a una película como *Los traidores* es poder descubrir la trastienda de la historia argentina según el cine militante. Quizá por eso su primera exhibición en un lugar público en la Argentina, el martes pasado en el Centro Cultural Ricardo Rojas —a 20 años de filmada— causó gran expectativa.

La mano de experto documentalista de Gleyzer se nota y los diálogos creíbles, unidos al recurso de mezclar actores profesionales con obreros y gente común, crea tal sensación de realidad que uno tiene la impresión de estar a veces frente a un noticiero y otras frente al material logrado por una cámara oculta.

EXHIBICIONES PUBLICAS DE "LOS TRAIDORES"

PELICULA MALDITA

Fue filmada hace veinte años. Su director está desaparecido y durante mucho tiempo se pensó lo mismo de sus copias. "Los traidores" es la parábola de un sindicalista muy parecido a Vandor que esta semana, en tres exhibiciones públicas, llenó las salas.



Raymundo Gleyzer, director de "Los traidores", desaparecido en 1976.
Una película maldita de verdad, durante años también desaparecida.

más era en color. En el afiche norteamericano aparece Juan Domingo Perón de uniforme, en su habitual gesto de saludo, con un lagrimón que cae de su ojo derecho.

Veinte años después, una copia en 16 mm, que probablemente estuvo disimulada por mucho tiempo, fraccionada e injertada dentro de rollos con obras más inocentes y en latas con rótulos falsos, fue detectada por Juan Carlos Arch, directivo del Cine Club Santa Fe. Sin los metros de celuloide del principio y del final que pudieran identificarla y con signos de haber sido almacenada en condiciones precarias, el coleccionista Fernando Martín Peña logró reconstruirla con ardiente paciencia y es la que el martes pasado fue proyectada en el Centro Cultural Ricardo Rojas (que depende de la Universidad de Buenos Aires) para unas trescientas personas, y dos días después en el Club de Cine que funciona en la Galería Taurus, de Sarmiento casi esquina Libertad, a sala llena.

Sin embargo, existe una segunda copia en mejor estado de conservación que también tiene su historia. Hacia mediados de 1983, en vísperas del retorno a la democracia, el entonces juez federal Oscar María Salvi (hoy defensor de Gerardo Sofovich) solicitó los servicios de un operador —y coleccionista— para la proyección del film que obraba en poder de su sala, en una función privada que, por motivos técnicos, se hizo en condiciones desfavorables. A la hora de pagar el trabajo quedó una deuda con el operador, un pico de lo pactado que los funcionarios prometieron sumar con lo correspondiente a una nueva privada en fecha y hora a convenir. La función en cuestión no se concretó y la copia nunca regresó al juzgado. A fines de aquel 1983, la casualidad hizo llegar esta copia sin identificación alguna a manos de otro cineclubista, que sólo la proyectó en un par de oportunidades para grupos reducidos de amigos y gente vinculada con la militancia política. Esta copia de *Los traidores* con 112 minutos (la original acusaba 114) es la que volverá a proyectarse a fines de julio en el Foro Gandhi, en funciones organizadas por el Cine Club Vida y en agosto en el Rojas. En ambas, todos aquellos que habían escuchado hablar del film, o leído el libro que sobre el cineasta publicó la Cinemateca Uruguaya, podrán descubrir la terrible actualidad que no pudieron quitarle veinte años de silencio.

CARTAS DE AMOR EN CASETES

Y dale con el ombligo

CARTAS DE AMOR EN CASETE. (Teleteatro). Libro: Esther Goris y Claudio Ferrari. Puesta en escena y dirección: C. Ferrari y Gabriel Follone. Elenco: Miguel Angel Solá, María Socas, Blanca Oteyza, Hugo Soto. Lunes a viernes a las 24 por ATC.

(Por C.P.) Ultimamente los medios no dejan de mirarse el ombligo. En las últimas dos temporadas, hubo una seguidilla de programas que transcurren en estudios de radio y televisión que les permiten a guionistas y actores hablar de lo que más y mejor conocen: su profesión. Lo curioso es que rara vez las historias de la ficción coinciden con las de la realidad, casi siempre más mediocres, heroicas en un sentido diferente del que gustan imaginar los autores.

"Cartas de amor en casete", el nuevo teleteatro diario de ATC se inscribe en esa línea. Sus protagonistas centrales son Franco, el director (Miguel Angel Solá), Helena, la productora (María Socas), y Sofía, la conductora importada de la TV española (Blanca Oteyza) para un programa documental, de ciencia, historia y ecología, non plus ultra del compromiso cultural en la pantalla tal como sugiere su título: "La mirada absoluta". Como todo triángulo que se precie, éste no se alimentará sólo del espíritu sino también de la carne: las mujeres competirán profesionalmente pero también por el amor de "su" director.

El ciclo tiene algunas propuestas interesantes: su novedoso formato de media hora (al que son tan alérgicos los productores comerciales argentinos); el horario inédito para una telenovela; el uso de los escenarios reales de ATC que trata de paliar la pobreza de producción, y la vocación explícita de llenar el aire de cultura (citas literarias por aquí, bellas pinturas argentinas por allí, algún desborde antirrealista en la encarnación femenina de los pecados). Pero, ¿alcanza con las buenas intenciones?

A contrapelo de un medio que vive a velocidad supersónica, "Cartas de amor..." es lento, tedioso. Abundan hasta el hartazgo las declaraciones de principios de unos personajes que hasta para filmar la toma más insignificante discuten, por ejemplo, sobre la relación entre forma y contenido y el sentido último del arte. "En cada plano yo pongo el alma", se explica Franco, un director que no se sabe cómo ha sobrevivido más de veinte años en un canal regido, como todos, por criterios comerciales. Ya lo sospecharán: él es un artista incomprendido, inconformista, insolente y todos los "in" que sea dable imaginar. Una cruza entre el pintor genial que interpretó el mismo actor en "El oro y el barro" y el militante conductor radial que hizo para "Desde adentro".

Lo más alarmante es que, por lo poco que puede verse de "La mirada absoluta" —ese programa ejemplar de la ficción, hecho con sangre, sudor y lágrimas—, es uno más en la larga lista de documentales de voz engolada e imágenes prestadas por las embajadas del Primer Mundo. ¿Será eso realmente lo mejor que podría producir la gente que llega a la TV con las mejores intenciones?

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

LOFT. Esta semana Nicolás Repetto vuelve de Miami con las latas de presentación de su nuevo programa, "Loft", bajo el brazo. Recién el 14 de julio, ya de vuelta en la ciudad que inmortalizaron Don Johnson y Juan Alberto Mateyko, grabará el primer envío del ciclo que se verá por Canal 13, todos los viernes a partir del 16. Lejos del rapidísimo "Fax" que le dio la fama y los Martín Fierro, el conductor y su socio Raúl Naya prometen un talk show a la norteamericana, en donde lo importante serán los invitados. Será, ante todo, el primer programa nacional producido especialmente fuera del país y piensan aprovecharlo, exprimiendo a la farándula internacional que circula por La Florida.

EL PRECIO. Como se estila desde que la TV es TV, actor que cambia de programa significa automáticamente personaje que muere. Así le acaba de suceder a Rolo, el hijo drogadicto de Lucio Santini, en "El precio del poder", asesinado por el autor Hugo Moser debido a la inminente mudanza de su intérprete. El actor Juan Ignacio Machado, en efecto, será próximamente el galán de Flavia Palmiero en la telenovela "María Sol", una remake de "Me llaman Gorrión", siempre en Libertad.

DINOMANIA. Para ir metiéndose en tema del que será el gran éxito de las vacaciones de invierno, conviene ver hoy, a las 21, "Contacto visual", por ATC. El programa de Dardo Ferrari hará un envío de dos bloques especialmente dedicados a *Jurassic Park*, la super producción de Steven Spielberg dedicada a resucitar dinosaurios. Entrevistas al director, a los protagonistas (Laura Dern, Jeff Goldblum, Sam Meill) y anticipos de las increíbles escenas logradas por animación computarizada. De yapa, una entrevista a Alejandro Agresti, nuevo enfant terrible del cine argentino en el exilio.

CINE/12

○ *Mi estación preferida* (André Téchiné, 1993). Con su particular lenguaje, el director de *El engaño* y *Toda una mujer*, repasa el fin de la infancia de dos hermanos cuarentones. Con Catherine Deneuve, Daniel Auteuil y Chiara Mastroianni. (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Savoy).

○ *Querer es un sentimiento* (Francesca Archibugi, 1991). La directora de *Mignon vino a quedarse* refleja el enfrentamiento generacional entre un viejo profesor y la esposa de su hijo, recién separada y con un chico a cuestas. Con el impar Marcello Mastroianni. (Monumental 1, Alto Palermo, Belgrano).

○ *Policía criminal* (Bill Duke, 1992). El autor de *Furia en Harlem* cuenta la historia de un policía negro que tiene como misión hacerse pasar por traficante y así desbaratar a una peligrosa banda. Pero las cosas no son como parecen. Con Larry "Pantera" Fishburne y Jeff "Mosca" Goldblum. (Lorca 2, Trocadero 4).

○ *Max y Jeremie* (Claire Devers, 1991). Christopher Lambert, Philippe Noiret y Jean-Pierre Marielle metidos en una trama policial inquietante del reciente cine francés. (Monumental 2, Santa Fe 2, Savoy 3).

○ *Un muro de silencio* (Lita Stantic, 1992/93). La ética privada, la memoria y el silencio acerca de los "años de plomo" argentinos son tema del debut como directora de quien hasta ahora se desempeñó como productora ejecutiva de María Luisa Bemberg. Con Vanessa Redgrave, Lautaro Murúa, Ofelia Medina, Julio Chávez y Soledad Villamil. (Cineplex Lavalle 3, Lorca 1, Atlas Recoleta).

○ *Tango Feroz/La leyenda de Tanguito.* (Marcelo Piñeyro, 1993). Inspirada en la leyenda del auténtico Tanguito, revisa los años en que la juventud argentina descubría una nueva forma de decir sus cosas a través del rock, y lo proyecta a la actualidad. Con Fernán Mirás. (Ambassador, Normandie, América, Atlas Belgrano, General Paz, Alto Palermo, Paseo Alcorta).

○ *Malcolm X* (Spike Lee, 1992). La historia del líder negro que sacudió a Estados Unidos en los años sesenta, según el más prestigioso —y desafiante— director negro de la actualidad. con Denzel Washington. (Suipacha 3).

○ *La voz de la Luna* (Federico Fellini, 1990). "El poema de los lunáticos", de Eugenio Cavazzoni, según el gran mentiroso de Rimini. Con Roberto Benigni en gira por una Italia fantasmal. (Losuar).

○ *Gatica el Mono* (Leonardo Favio, 1992/93). Aproximación fantástica a un mito argentino: el boxeador José María Gatica, el Mono, y su via crucis en los años cincuenta. Entre lo mejor del cine nacional de la última década. Con Edgardo Nieva y Horacio Taicher. (Normandie 3, Atlas Santa Fe 2, Gaumont, Cabildo).

○ *El juego de las lágrimas* (Neil Jordan, 1992). Una de las sobresalientes muestras del último cine británico-irlandés. Una historia en la que entra en juego la violencia, la política y el amor. (Alfil, Cineplex Lavalle 2).

○ *De eso no se habla* (María Luisa Bemberg, 1992/3). Grandes figuras para una historia de amor original de Julio Llinás, con la cuidada caligrafía de la directora de *Camila* y *Miss Mary*. Con Marcello Mastroianni y Luisina Brando. (Libertador).

EL OTRO CINE

○ *Cobra verde* (Werner Herzog, 1989). Con Klaus Kinski (Grupo Vida, hoy a las 20 y 22 en Montevideo 453).

○ *La belleza del diablo* (René Clair, 1950). Con Michel Simon y Gérard Philippe (Jaén, mañana a las 19 en Ramírez de Velasco 958). Gratis.

○ *Los crímenes del señor Lange* (Jean Renoir, 1935); con Jules Berry; y cine independiente argentino. (Claridad, hoy a las 18 en Córdoba 6468). Gratis.

○ *IRCA* hoy a las 17, *La angustia corroe el alma* (Rainer W. Fassbinder, 1973). Con Brigitte Mira (Gaspar Campos 861, Vicente López); a las 21.15, *El tren* (Pierre Granier Deferre, 1966), con Jean-Louis Trintignant y Romy Schneider; y mañana, a las 20, *La muerte de María Malibran* (Werner Schroeter, 1972), con debate (Perón 2541, piso 1º).

○ *La asesina* (John Badham, 1993). Con Bridget Fonda y Gabriel Byrne (Cinemateca-SHA, hoy y mañana a las 17.30, 19.30 y 21.30 en Sarmiento 2255). El lunes, *El precio de la felicidad* (Bruce Beresford, 1980), con Robert Duvall y Tess Harper (sólo a las 21.30).

○ *Los imperdonables* (Clint Eastwood, 1992). Con el mismo Eastwood, Gene Hackman y Morgan Freeman. (Cinemateca-Lugones, hoy y mañana a las 15, 18 y 21 en corrientes 1530). El lunes, *El príncipe de las mareas* (Barbra Streisand, 1991), con Barbra Streisand y Nick Nolte (a las 15, 18 y 21).

○ *Cineclub El terciopelo azul.* Dibujos animados y documentales (Utopía, hoy a las 18.30 en Moreno 3334).

MUSICA

○ *Los Ramones en concierto,* una vez más en el país. Con Massacre como grupo invitado. Hoy, mañana, el lunes y el martes en Obras Sanitarias, Libertador y Republiquetas.

○ *Djavan en concierto.* Hoy a las 21. Auditorio Maxi, Pellegrini al 600.

○ *Neil Sedaka en concierto.* Hoy a las 22 en el teatro Opera, Corrientes al 800.


Soledad Silveyra y su "Alicia...", en el Metropolitan.

○ *La Orquesta de Glenn Miller en concierto.* Hoy a las 22 en el teatro Gran Rex, Corrientes 860.

○ *Hoy la ciudad.* Espectáculo de tango, misterio y poesía, con la participación de Luis Filipelli, el trío de Ernesto Baffa y Patricia Rivera. Sábados a las 23.30. Café Mozart, Esmeralda 754.

○ *Cemento está de fiesta de cumpleaños.* Hoy a la medianoche en Estados Unidos al 1300.

○ *Loco por el tango,* espectáculo musical con Roberto Goyeneche, Adriana Varela, Daniel Cortés y otros. A ellos se les une, al cumplir 20 años, el Sexteto Mayor. Sábados a las 22.30 y domingos a las 21. Michelángelo, Balcarce al 300.

○ *Ensamble Halloween en concierto.* Interpretará obras de John Cage. Hoy a las 20.30 en el Espacio Experimental del Teatro Colón, Arturo Toscanini 1168.

○ *Festival por la Continuidad de la Feria de Artesanías y Tradiciones Populares Argentinas.* Grupos invitados y las tradicionales destrezas gauchescas, talleres gratuitos, juegos y comidas regionales. Mañana a partir de las 11. Lisandro de la Torre y avenida de los Corrales, Mataderos. Entrada libre.

TEATRO

○ *Mamita querida.* Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese vuelven con este espectáculo de humor, para delicia de madres e hijas. Sábados a la 1. Fundación Banco Patricios, Callao 312.

○ *Eva Perón en la hoguera,* monólogo dramático de Leónidas Lamborghini, dirigido por Mirta Izquier-


Ollantay para niños, en el Auditorio de ATE

do, con Marisel Lloberas Chevalier. Sábados y domingos a las 20. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

O *Concierto de humor*, espectáculo de Los Midachi. Sábados a las 21 y 23. Domingos a las 20.30. Teatro Broadway, Corrientes 1155.

O *Casa matriz*, de Diana Raznovich, dirigida por Tina Serrano, con Lidia Catalano y Ana Acosta. Sábados a las 21 y domingos a las 20. Auditorio Bauen, Callao 360.

O *Lo mejor del Teatro Negro de Praga*. Espectáculo a cargo del grupo checo, que selecciona los más logrados sketchs de sus treinta y dos años de vida. Sábados a las 20 y 22.30, y domingos a las 17 y 20, en el teatro Astral, Corrientes 1639.

O *La Heróica. Primera Feria del Erotismo en la Cultura*, dirigida por Javier Margulis y Enrique Dacal. Hoy a las 24. Luego, Babilonia sigue de fiesta. Guardia Vieja 3360.

O *La bella y el poeta*, de Kan'Ami, adaptada por Yukio Mishima, en versión y dirección de Mónica Viñao. Sábados y domingos en el Club de Teatro del Angel, Gascón 1222.

O *Cats*. Comedia musical de Andrew Lloyd Webber, basada en poemas de T.S. Eliot, dirigida por Jeff Lee, con coreografía de Richard Stafford. Hoy y mañana a las 21. Teatro Lola Membrives, Corrientes 1280.

O *Mujer de palabra*, espectáculo de narración oral de Marta Lorente, sobre textos de García Márquez, Cortázar, Shua, Hecker, Mastreta, Varela y otros. Sábados a las 22. Finis Terra, Paraguay 3532.

O *Los gatos*, obra de Agustín Gómez Arces, dirigida por Carmen Portacelli, con Héctor Alterio, Paco Casares y elenco. Sábados a las 20.30 y 23, y domingos a las 20.30. Teatro Regina, Santa Fe 1235.

O *El último virrey*, de Cernadas Lamadrid, dirigida por Pepe Bove, con Ulises Dumont, Mario Alarcón y elenco. Sábados a las 21 y 23, y domingos a las 20. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934.

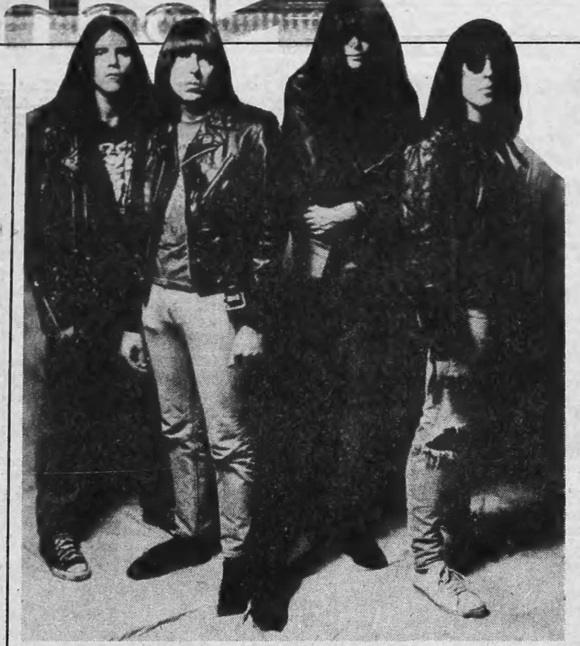
O *Violeta viene a nacer*, obra de Rodolfo Bracelli, dirigida por Rubens Correa, interpretada por Virginia Lago. Mañana, despedida. Sábados a las 22 y domingos a las 20. La Plaza, Corrientes 1660.

O *El loco de Asís*, comedia musical dirigida por Manuel González Gil, con Germán Palacios y elenco. Sábados a las 21.30 y domingos a las 20.30. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

O *Sólo un aspecto*, de Griselda Gambaro, dirigida por Cristina Banegas, con Fabián Bril, Graciela Camino y Diego Rafecas. Sábados a las 22. El Excéntrico de la 18ª, Lerma 420.

O *Pájinas escojidas*. Representación de textos de literatura erótica, con dirección de Lía Jelin y Rosa Celentano e interpretación de Darío Cuesta, Valeria Lorca y Pedro Segni. Sábados a las 23 y domingos a las 21. Sala Julio Cortázar de La Plaza, Corrientes 1660.

O *Haciéndose la del monólogo*. Unipersonal de Carlos Guarnerio. Sábados a las 23. El Bululú, Rivadavia 1350. Entrada libre.


The Ramones, desde hoy y hasta el martes en Obras.

INFANTILES

O *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll, dirigida por Luis Rivera López, con Soledad Silveyra y música de Lito Vitale. Sábados y domingos a las 16.30. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343.

O *Expreso Ollantay*. Espectáculo musical para chicos, que hace un viaje imaginario por los ritmos latinoamericanos. Sábados y domingos a las 16.30. Auditorio de ATE, Belgrano 2533.

O *La banda del rey Arturo*. Concierto de Música Ficta para niños, dirigido por Rubén Soifer. Hoy a las 19.30. Hall del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

O *El falso faquir (acontecimientos)*. La Compañía Artística del Arco Iris presenta este espectáculo de Rubén Vilela, que promete ser una farsa de juego poético y una fiesta teatral con los personajes del circo, el guiñol y los misterios. Para grandes y chicos, con entrada libre y gratuita, hoy a las 19 en El Mesón, avenida Caseros 1750.

O *La calles de las cosas perdidas*. Desde hoy vuelve al Teatro San Martín esta obra de Daniel Ruiz sobre una idea original de César Gaspani, que combina recursos musicales, visuales y actorales. Con dirección de Mario Camarano, música de Horacio Corral y un elenco encabezado por Ana María Cores, las funciones son los sábados y domingos, a las 15.30, en Corrientes 1530.

O *Tres gatos en la escalera*. Una comedia musical de Antonio Rodríguez de Anca con música de Federico Mizrahi que narra las aventuras de tres gatos jujeños que viajan a la tierra de sus abuelos. Con Carolina Gallardo, Esteban Julia, Claudio Quinteros y la cantante Katie Viqueiras. Los sábados y domingos, a las 16, en la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

O *La bella valiente y el príncipe durmiente*. La Galera Encantada presenta esta versión de Héctor Presa, donde el tradicional cuento se ve invadido por un personaje que insiste en hacer el rol de príncipe. Con música de Miguel Rur, actúan María Laura León, Ernesto Torchia y elenco. Los sábados y domingos, a las 16, en el Regina, Santa Fe 1235.

O *La Sirenita*. Hoy estrena esta comedia musical escrita y protagonizada por Rita Terranova, basada en el personaje del cuento de Andersen. Con dirección de Víctor García Peralta y música de Pablo Novak. Los sábados, domingos y feriados, a las 15.30, en el Lorange, Corrientes 1372.

CINE





CINES

BAMBI -APTA-
De Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

BELLE EPOQUE -P/M/16-
Con Jorge Sanz y Fernando Fernán Gómez.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

CODIGO DE HONOR -P/M/13-
Con Brendan Fraser y Chris O'Donnell.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10. -

CUESTION DE HONOR -P/M/13-
Con Jack Nicholson y Tom Cruise.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

DE ESO NO SE HABLA -P/M/13-
De María Luisa Bemberg. Con Marcello Mastroiani y Luisina Brando.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

DE ESTAFADOR A SENADOR -P/M/13-
Con Eddie Murphy.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

DOÑA FRANCISQUITA -APTA-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. 15.50, 19.10 y 22.30.-

EL AÑO DEL COMETA -APTA-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.05, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.45.-

EL CUERPO DEL DELITO -P/M/18-
Con Madonna y Willem Dafoe.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13-
Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS -P/M/16 c/Res.-
De Neil Jordan. Con Stephen Rea y Jaye Davidson.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.15, 17.35, 20.30 y 23 (Miér. sólo a las 15.15 y 17.35).-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PRECIO DE LA AMBICION -P/M/13-
Con Al Pacino y Jack Lemmon. Dir.: James Foley.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

GATICA, EL MONO -P/M/13-
De Leonardo Favio.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 16, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.25. -

INDOCHINA -P/M/16-
Con Catherine Deneuve y Vincent Pérez. Dir.: Regis Wargnier.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

LA PIEL DEL DESEO -P/M/16-
Dir.: Andrew Birkin. Con Greta Scacchi y Vincent D'Onofrio.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.25, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.-

LA VIOLETERA -APTA-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14, 17.30 y 20.50.-

LA VOZ DE LA LUNA -P/M/13-
De Federico Fellini (Oscar '93).
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

LINDA, LOCA Y PELIGROSA -P/M/16-
Con Arye Gross y Claudia Christian.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 16.40, 19, 21 y 23.10.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 18.30, 20.50 y 23.10.-

MALCOLM X -P/M/16-
Con Denzel Washington y Spike Lee. Dir.: Spike Lee.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.20. -

MAX & JEREMIE -P/M/16-
Con Philippe Noiret y Christopher Lambert.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45.-

MI ESTACION PREFERIDA -P/M/13-
De André Techiné. Con Catherine Deneuve y Daniel Auteuil.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

OBJETO DE SEDUCCION -P/M/13-
Con John Malkovich y Andie McDowell.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10). Sáb. trasn.: 1.10. -

PERFUME DE MUJER -P/M/13-
Con Al Pacino.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.25, 16.15, 19.20 y 22.25.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

POLICIA CRIMINAL -P/M/18-
Con Larry Fishburne y Jeff Goldblum.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

PROPUESTA INDECENTE -P/M/13 c/Res.-
De Adrian Lyne. Con Robert Redford, Demi Moore y Woody Harrelson.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

QUERER ES UN SENTIMIENTO -P/M/13-
Con Marcello Mastroiani y Sandrine Bonnaire.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

QUERIDA AGRANDE AL BEBE -APTA-
De Walt Disney. Con Rick Moranis.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50.-

RIFF-RAFF -P/M/16-
De Ken Loach.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1. -

ROMANCE OTOÑAL -P/M/13-
Con Marcello Mastroianni y Shirley McLaine.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

SIN ESCAPE -P/M/13-
Con Jean Claude Van Damme.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23.10.-

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo e Imanol Arias. Dir.: Marcelo Piñeyro.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.50.-
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

UN DIA DE FURIA -P/M/16-
Con Michael Douglas.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

UN MURO DE SILENCIO -P/M/13-
Con Vanessa Redgrave y Lautaro Murúa.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10.-

VIVEN! -P/M/16-
Con Ethan Hawke y Vincent Spano.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

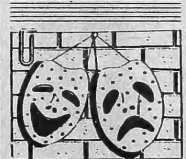
Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 15.20 y 19.20: **Llamarada de Gloria** -P/M/16- 13, 17.10 y 22.10: **Alien 3.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30: **La Asesina** -P/M/16- Dir.: John Badham. Con Bridget Fonda y Gabriel Byrne.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18.30 y 22: **El Ciudadano**, de O. Welles. 20.30: **La Tragedia de Macbeth**, de O. Welles.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. La Frontera: Los Actores Directores. A las 15, 18 y 21: **Los Imperdonables** -P/M/16- Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Gene Hackman.-





COLON. 35-0554. LUNES 28 a las 21: 9° concierto del Abono a 20, a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: MANUEL PRESTAMO. Programa: Tres versiones sinfónicas, de J. Orbon; Concierto per violino y orq., de S. Picchi. Solista: RUBEN GONZALEZ; Concierto p/violín y orquesta, de S. Barber. Solista: RUBEN GONZALEZ; "Bolero", de M. Ravel. Sob. de Ab. en vta. **Boletería:** Martes a Domingos de 10 a 20 y Lunes de 17 a 21, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Mil Años, Un Día"**, de Ricardo Halac. Con W. Santa Ana, A. Da Passano, P. Armas, R. Mosca y gran elenco. Dir. Gral.: Alejandra Boero. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 8) a las 20.30 y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"El Movimiento Continuo"**, de A. Discépolo, R. De Rosa y M. Folco. Con A. Berdaxagar, O. Lovero, M. Moyano y elenco. Dir.: O. Pelletieri. Pl. $ 12.-Loc. en vta. c/5 días de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Miér. (pop.) a las 18.30. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: Roberto Castro y Eduardo Rodríguez Arguibel. Pl. $ 15. Sáb. a las 19. Dgo. a las 17: "DANZANDO EN EL DISCEPOLO". Obras de J. Martínez D'Ors, E. Kruk, N. Weder y A. Chillemi. Pl. $ 10.- **TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Presenta: **¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO!**, de Ivo Pelay. Con Javier Portales, Cecilia Cenci, Nathan Pinzón, Sandra Domínguez y elenco. Dir.: José M. Paolantonio. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Precio único $ 10 (Vier. $ 5).-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 426-4224. SALA MAYOR: Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **EL LOCO DE ASIS**, de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Pl. $ 12.- SALA ARGENTINA: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "El Enganche", de J. Mauricio. Con S. Pasik y M. Salvador. Dir.: J. Hacker. Loc. $ 12. Vier. a las 19. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tangos y Bolero"**. Espect. coreográfico. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Unicas 8 funciones: Juev. a Dgo. a las 20.30:
TANGOKINESIS
Coreog. y Dir.: Ana María Stekelman. Con N. Robles, P. Calveyra, P. Parrondo y elenco. Pl. $ 12.- Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 19:
A LO LOCO
De Manuel Achard. Con Tony Lestingi y Mauricio Dayub. Dir. Gral.: Francisco Javier. Pl. $ 12. Sala Climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: LA ABEJA EN LA MIEL. Dir.: Z. Caldas. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: MABEL MANZOTTI en: **MIL GRACIAS...POR LA PACIENCIA**. Dir.: M. Maccarini. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: SIEMPRE HAY UNA PRIMERA VEZ, de C. Lozano Dana. Dir.: E. Millán y R. Vayo. Vier. y Sáb. a las 23: MARIQUENA MONTI: **"Fuegos"**. Vier. y Sáb. a las 23.30: HOMENAJE A CARPENTER en la voz de **Lilian Ness**: "HOY, DESDE LA VIDA".-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Hoy a las 20 y 22.30. MAÑANA DESPEDIDA a las 17 y 20: EL TEATRO NEGRO DE PRAGA presenta:
LO MEJOR DEL TEATRO NEGRO DE PRAGA

Actos de "La Bicicleta Voladora", "Alicia en el País de las Maravillas", "La Semana de los Sueños" y "Las Puertas" entre otros. Un espectáculo para la familia. Jub., est. y men. $ 15.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata en Bs. As.: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:
DANZA CON BOBOS
Con Alejandra Pradón y las Cheyennes. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3° Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Asesor de Vest.: Héctor Vidal Rivas. Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 20.45. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:
CASA MATRIZ



De Diana Raznovich. Con Lidia Catalano, Ana Acosta, P. Finamore y H. Quinteros. Dir.: Tina Serrano.- Mar. a Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23 y trasn.: 0.45:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. 21 años en escena. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Sáb. a las 22: "LAS EDDAS Y LOS OTROS". Unipersonal de Edda Díaz. Textos: E. Díaz y C. Romano. Dir.: Coco Romano. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 8.-

AUDITORIO HUGO DEL CARRIL. Av. Belgrano 665. 334-1916-6820. Sáb. a las 21.30: "DALI, CARNE Y SUEÑOS". Libro y Dir.: Roberto Paiva. Auspicia la Embajada de España.-

AUDITORIO MAXI. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Sáb. a las 21 y 23.30: **DJAVAN** El Músico del Planeta. El mismo show presentado en Estados Unidos, Europa y Japón. 9 músicos en escena. Loc. num. en vta., de 10 a 20.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 233. 383-0089/0080. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **ALLEGRO VIVACE** (Una Pareja Singular), con **Diana Maggi y Juan Carlos Dual**. De B. Doriani. Dir.: Máximo Salas.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: **SPORTIVO UNION Y GLORIA**, s/textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 8. Desc. a men. de 18 años y jubil.-

AUDITORIUM S H A. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 22.30: **LA FABRICA DE FANTASMAS**, de Roberto Arlt. Dir.:

Máximo Salas. Fiesta subte del grotesco porteño.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 0, sigue el éxito de: **"La Herótica 2"**. 1 Feria de



Erotismo en la Cultura. Teatro, danza, video, cine, moda, stands, etc. Dir.: J. Margulis y E. Dacal. Artista invitada: María José Gabin.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30:
MIDACHI
en "CONCIERTO DE HUMOR". Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Sáb. a las 21: **"Engranaje"**. A las 22: **"Pasión" (Un Show de Multitudes)**, de Fontanarrosa. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...logo"**, con C. Guarnerio. A las 24: **"Círculo Vicioso"**, con R. Molinari. A la 1: **"Campi busca Puntero"**, con M. Campolongo. A la 1.45: **Los Kijotes en "Reid Mortales"**, con J. L.

Alfonso y V. Kamenet. A las 2.30: **"Los Más Turbados"**, con R. Novens, V. Eslaiman, P. Romero y L. Bonastre.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Vier. y Sáb. a las 21.30: **EL OTRO SACRIFICIO**. Aut. y Dir.: Esther Goris. Con J. Funari, S. Pelacani, L. Frías y elenco.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Ultimas Funciones: Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LA NOCHE DE LA BASURA**, de Beto Gianola. Con Carlos Carella y Haydée Padilla. Dir.: Carlos Carella. Pl. $ 15. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS**. O. Cisneros y A. Wila. Baile, Zapateo Americano y Actuación. Pl. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 21: **"Tres Zánganas a Cuál más Inútil"**. Dir.: M. Pittier. A las 22.30: **"Crónica de una Cabeza"**. Unipersonal de F. Arenillas. A las 24: **"Desesperadamente Armando"**. Dir.: D. Ullúa.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Vier. y Sáb. a las 22: TIEMPOS DE SAINETE, de Elba de Grossi, s/textos de González Tuñón, Vacarezza y García Velloso. Dir.: Jorge Macchi. Pl. $ 8. Jub. $ 4.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. Viernes a las 21. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20:
LES LUTHIERS
GRANDES HITOS
"ANTOLOGIA". Loc. en vta. dde. c/lunes a las 10.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de Alejandro Casona. Gran elenco. Dir.: Adrián Di Stéfano. Desc. a jub. y est. Dgo. a las 19: **ZARZUELA EN EL COLONIAL**. Fragmentos de "La Gran Vía", "La Verbena de la Paloma" y otras. Gran elenco. Desc. a est. y jub.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380. 326-1081. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL CAFE CONCERT CONTRAATACA**, con Carlos Silveyra y Ariel Tobio. S. Angelone, G. Ravera. Loc. $ 20 (incluye copetín con ingredientes).-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Sáb. (despedida) a las 20: **"Versiones Danzadas"**. Sergio Leis y su Grupo.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Hoy a las 21. MAÑANA DESPEDIDA a las 19: Contrapunto Producciones presenta a ALBERTO CLOSAS y BETTIANA BLUM en:
OBLIGADA INTIMIDAD
De I. Horovitz, en vers. de M. Morgan. Dir. Gral.: Oscar Barney Finn. Loc. en vta.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 20: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. Con O. Peluffo y elenco. Vier. (popular) y Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco.-

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. 772-6092. Vier. y Sáb. a las 22: SOLO UN ASPECTO, de Graciela Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: CALADAS Y COLORADAS en **"Aeroliñeas del Humor"**. Dir.: H. Malamud. Vier. y Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Rossetti y N. Caniglia.-
SALA B: Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: R. Macedo. Sáb. a las 21.30: **"La Mujer Sola"**, de D. Fo y F. Rame. Dir.: L. Baldessarre.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 23.30: El humor de **LOS PREPU**.



Dir.: P. MacFarlane. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Una Giornata Cualunque"**, de D. Fo. Con M. Ballesteros. Dir. Gral.: M. Bruce.-
SALA 2: Sáb. a las 21.15: **"Malinche"**. Libro y Dir.: Norberto Presta. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **"Mata a tu Prójimo como a Ti Mismo"**, de J. Díaz. Dir.: M. Gaspar. Dgo. a las 21: **"Querida Margarita"**, de N. Giménez. Dir.: M. Cabrera.-
SALA 3: Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, con E. Calvo. Sáb. a las 0.45: **"Plástico Cruel"**, de J. Sbarra. Dir.: C. Ricciutti.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. ULISES DUMONT es:
EL ULTIMO VIRREY
De Cernadas Lamadrid. Comedia Histórica (1810-1993, ¿es el último?), con Mario Alarcón, Jorge Suárez y gran elenco. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a la 22. Dgo. a las 21: **"La Transa"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"Hoy: Pasión y Lágrimas"**, de P. Heller.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en:
ARRANCAME LA VIDA
De Betty Gambartes y Chico Novarro. Premio ACE 1992. Dir.: Betty Gambartes. Loc. en vta.-
Vier. y Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. De Susana Freire: **"Trapitos Sucios"**. Dir.: Susana Freire. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Jub. y Est. 50% de desc.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Alfonso de Grazia y Catalina Speroni en: **LA MUERTE DE UN VIAJANTE**, de

A. Miller. Dir.: J. Baccaro. Pl. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA**, s/ "Fragmentos de un Discurso Amoroso", de R. Barthes. Dir. Gral.: P. Giménez. Pl. $ 12. Est. y Jub. $ 8. Ultimas funciones.-

SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **SEÑORITAS EN CONCIERTO**, de C. Escofet. Con M. Comesaña, M. Tortora y elenco. Dir. Gral.: S. Di Gerónimo. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: CELIA BIERENBAUM canta LAS QUERIDAS CANCIONES JUDIAS (idish, hebreo, ladino): **PASAS Y ALMENDRAS**. Con M. Taragano y V. Salas. Dir. Gral.: I. Haimovici.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 331. 361-4720. Sáb. a las 23.30: BIANCA ATWEL (Tango-Rock & Blues) y LOS ROMPEBLUES en EL TARROBLU'S.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar Martínez, Cecilia Roth e Ingrid Pelicori en:
RELACIONES PELIGROSAS
Dir. Gral.: C. Madanes. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-
Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en:
SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL
De Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
Sala Julio Cortázar. Juev. a Sáb. a las 21: **DE FELICIDAD TAMBIEN SE MUERE**, de José E. Abad. Dir.: R. W. Correa. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **PAJINAS ESCOJIDAS**. Dir.: Rosa Celentano y Lía Jelín. S/textos de Girondo, Almodóvar, Bukowsky y otros.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18: G. Chab (mezzosoprano), M. Witis (barítono) y A. Campastro (piano). Loc. $ 10. A las 21: **YOUKALI**. E. Noga Alberti y G. Tauschek. Canciones de Gershwin y Weill. Dir.: J. Hacker. Loc. $ 10. A las 23: **EYBA "Música y Música"**. S. Mendelievich, J. C. Erna, G. Galán, M. Bezek, G. Salim y L. Diyarián. Loc. $ 20.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 20: **LAS MIL NOCHES EN UNA**. Cuentos por Ana Padovani. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Lorenzo Quinteros en: **LA METAMORFOSIS**.

Dir. Gral.: Máximo Salas. ULTIMAS SEMANAS. Sáb. a las 24: **CLASICOS ENGANCHADOS**, con LOS MELLI. Sus grandes hits.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:
CATS



Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. De Andrew Lloyd Webber & Tim Rice:
JESUS CHRIST SUPERSTAR
Dir. Gral.: Martín Blanco. Sáb. a las 21.30. DOMINGO DESPEDIDA a las 21.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 20.30: **"La Tercera Palabra"**, de A. Casona. Dir.: L. Camilion. SALA DEL CLAUSTRO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: TMGSM y FUNCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas"**, de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Suilli. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Presenta:
BROADWAY 2
"HOMENAJE". Gran homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schonberg. Dir. Mus.: F. Villanueva y G. Gardelín. Coreog.: L. Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20.30.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. a Vier. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:

PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con R. Fiore, A. Péverengo, D. Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Juev. a Sáb. a las 21: Michelángelo presenta "20 AÑOS" con:
FRANKIE KEIN y MANUEL ARTE
Los Mejores Cuadros de su carrera. Mar. y Miér. a las 21. Juev. a Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21:
LOCO POR EL TANGO
Con SEXTETO MAYOR. Adriana Varela y Daniel Cortés. Humor: **Héctor Malamud**. Baile: Carlos e Inés Borques - Roberto y Yanina. Sexteto Michelángelo. Dir.: Carlos Buono. Juev. a Sáb. la partic. esp. de ROBERTO GOYENECHE. Vier. y Sáb. a la 1: **¡Bailamos!**. Salsa y Bolero (vier.) - Tango y Milonga (sáb.).-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **LA MAGICA ZARZUELA**, con Elisa Blanca y Sergio Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30:
LOS GATOS
De Agustín Gómez-Arcos. Con Héctor Alterio, Paco Casares y elenco. Dir.: Carmen Portaceli. Loc. en vta.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **"El Espermatozoide Aliendo"**. ¡El show más cómico

PABLO MISACANTANO
EL ESPERMATOZOIDE

que siempre sorprende! 50.000 espectadores ya lo garantizan.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La divertida sorpresa del año: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Martínez en:
¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Libro y Dirección: **Hugo Sofovich**. Mar. a Juev. a las 21.30. Sáb. a las 21.15 y 23.15. Dgo. a las 20. VIERNES 25 NO HAY FUNCION.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con Daniel Aste, Soledad del Valle y Gabriel Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Hoy a las 21.30: LEO MASLIAH, con Alina

LEO MASLIAH
El triple salto mortal

Gandini y Jorge Juan. Sáb. 3: Sedadá. Sáb. 10: Carmen Baliero y Los Melli. Loc. $ 10. Afil. $ 5. Abono Musi-Club p/4 recitales $ 16. Auspicia "Página/12".-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Abierto todos los días. Elenco rotativo de 21 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 5). TANGO-SHOW-BAILE. Unión Bar - Noche Porteña. Edmundo "Muni" Rivero, Trío Sur, Nelly Vázquez, Juancito Díaz. Idea y Dir.: Ricardo Montesino. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a **Atilio Stampone, Angel "Paya" Díaz y Carlos Cabrera**. Bailan: **Efraín y Carla**. Res. antic. Amb. climatiz.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Miér. a Sáb. dde. las 22.30: **LA ESQUINA DEL TANGO**. Las voces de J. Rodolfo, S. Gandín, A. Ramos y J. Dalbo. Danza: Claudio y Anabella. Act. esp. de O. Rizzo (Pichuquito). Estac. s/cargo.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta el gran espectáculo **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, HUGO MARCEL, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Sáb. dde. las 24: **"La Liga Latina"**. Salsa de este lado del planeta. Damas s/cargo hasta la 1. Loc. $ 7.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 361-9484. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: TANGOS Y BOLEROS PARA BAILAR Y CANTAR. Con A. Moreau, M. Muñoz, H. Petray, O. del Solar, A. Rivero y N. Ferrer. Danza: Anabella y Claudio. Dir. Mus.: E. Quagliano. Dir. Gral.: H. Caraballo.-

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. JOSE COLANGELO y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días.** $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. a las 22: MUJER DE PALABRA, narración de cuentos por **Marta Lorente**. A las 23.30: CANCIONES con **Pablo Enríquez**. A la 1: COISA PRETA, fiesta del reggae bahiano.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23.30: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con Armando Laborde, Juan C. Cobos, Lila Malbrán, César Tula y Los Montiel. Act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar. Sáb. 3: Carlos Acuña.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Hoy a las 22.30: **JOSE LUIS GIOIA**. A las 0.30: **DANGER FOUR**. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe el Conde te Ama.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Todos los días desde las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs.As.), Hugo Gómez, Pablo Greco y la voz de Bruno Dandó. Lita Lyon y artistas invitados. Dir. Art.: B. Dandó.-

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Directamente de España: **JOSELA** en "PASION Y ALMA 93". El gran concierto flamenco con **Rafel** (Revelación España 81). Sáb. a las 17.30: MUSICA DE CAMARA: Ciclo "EL VIAJE DE INVIERNO", de F. Schubert. **Raúl Neumann** (barítono) y **J. Ugartamendía** (piano). Vier. y Sáb. a las 23.30: "HOY LA CIUDAD" comedia musical con **Trío Ernesto Baffa**. Cantan: Patricia Rivera y Oscar Filipelli.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Sáb. a las 21 y 23.30: ERNESTO ACHER: "Hu-

MERLYN CAFE
CUBA 2290 - RESV. 786-3349
ERNESTO ACHER
"Humor, con Acher"
CONFERENCIA INVOLUNTARIA
Textos de Rudy y Acher
SABADO 21 Y 23.30 HS.

mor, con Acher". Conferencia involuntaria. Textos de Rudy y Acher.-

POT POURRI. Córdoba 2566. 961-9954. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGAMENTE**. H. Stamponi, Quinteto Argentino, C. Casado, L. Rossi, C. Vidal y elenco. Las Guitarras Argentinas. Dir. Gral.: César Rossi.-

TACONEANDO. Balcarce 725. 362-9596/99. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Baile y Diviértase**. Tango, Jazz, Boleros y Tropical. Actuación especial de **Beba Bidart**.-

RESTAURANTE CONCERT

AL SULTAN Restaurant Arabe. Sarandí 785. 942-6449. AL SULTAN. Orquesta: MARIO KIRLIS. Cantante: YUSEF HAMED. Las reina del baile árabe. ASMAHAN - CLEOPATRA. Menú Fijo $ 25. Miér. a Sáb. abierto dde. las 21. Show dde. las 23.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. (reposición) y Dgo. a las 15.30: **"La Calle de las Cosas Perdidas"**, de Daniel Ruiz. Con Ana María Cores, Fabio Posca y elenco. Pl. May. $ 7. Men. $ 5.-
"Cyrano", de E. Rostand. Adapt. y Dir. Gral.: C. Hochman. Escen., Vest. e Ilumin.: P. Socolovsky. Sáb. y Dgo. a las 17.30. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Médico a Palos"**, de Móliére. Vers. p/público infantil y adolescente, de N. Gonzalo. Con J. Paccini, G. Andreu, V. Walfisch y elenco. Juev. func. esp. p/escuelas a las 10 y 14 hs.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO en: **"Me lo Contó un Pajarito"**. Dir.: M. Capri y M. Fontana.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-9964. "TEATRO NEGRO DE PRAGA" Ver Información en Cartelera de Teatros.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: REINA REECH en **REINA EN COLORES**. Pl. $ 20. Juev. 8/7 a las 17. Vier. 9 a las 15 y 17. Dde. el Sáb. 10 hasta el Dgo. 25, a las 14.30, 16.30 y 18.30.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 14.30: **"Vivan las Narices"**, de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena.-
EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 15.15: **"Dale que Soy..."**. Dir.: H. Devana. A las 16.30: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: D. Fabri. A las 13.45 y 18: **"El Show Infantil de Hernán y sus Amigos"**, de H. Colombo.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16.30: **"Más Malo que el Lobo"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **Alicia Zanca** en: **PULGARCITO II**. "LAS BURBUJAS MAGICAS", de Marisé Monteiro. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Si Vamos Caminando"**. Coreog.: M. Monteagudo. A las 17: **"Verdurita"**, de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 8.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb., Dgo. y Fer. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, encantadora comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17.30: Silvestre en **"Angeles, Diablos y Duendes"**. Comedia musical. Lun. a Vier. a las 10 y 17, func. esp. p/escuelas.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17.15: Cuarteto de Cuerdos presenta: **"Págicas Máginas"**. Dir.: G. Gonzáles López. Loc. $ 7.-

PAGICAS MAGINAS

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**, de R. Aldemar. Dir. Gral.: O. Junco. Pl. $ 7.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: 20 maravillosos personajes en la más brillante comedia musical: **Noemí Serantes** es **FRUTILLITAS** en "UNA AVENTURA LIMPITA". Libro y Dir.: Zulema Alcayaga. Bolet. de 10 a 21.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Sáb. a las 16.30: **"El Circo Somos Nosotros"**, comedia musical de Martín Gil. Con M. A. Paludi y S. Mañanea. Dgo. a las 16.30: La comedia musical CORASOLES (Te Hace Feliz el Corazón). Premio Estrella de Mar Mejor Espectáculo Infantil 1992.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 15.30: **"Historia con Caricias"**, vers. de H. Presa s/un cuento de E. Borneman. Dgo. a las 15.30: **"Vecinos de Cuna"**, con G. Lerner y L. Lastra. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Callejeando"**, de H. Presa y D. Sterman. Dir.: D. Bóveda. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542/1454. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Divertidas Aventuras del Gato con Botas"**. A las 16.15: **"La Bella Durmiente del Bosque"**. A las 17.30: **"La Niña que Riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 16.45: **EL GATO CON BOTAS**, de Hugo Midón. Dir.: Hugo Midón. Escen.: H. Calmet. Vest.: R. Shussheim. Pl. $ 15.-
Sala Picasso. Dgo. a las 15 y 17: **HANSEL Y GRETEL**. Con María Valenzuela, Beatriz Bonnet y Héctor Presa (Hansel). Versión de Marisé Monteiro. Dir.: Manuel González Gil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 17: **¿Y dónde está mi Héroe?**. Títeres con A. Celentano y M. Barbieri. Pl.: $ 7.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Rita Terranova en LA SIRENITA**.

Rita Terranova
en
La Sirenita
desde el fondo el mar...

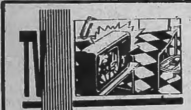
Con E. Ferrando, A. García Pintos y elenco. Dir.: Víctor García Peralta.- Sáb. y Dgo. a las 17.30: Vuelve en su 3er. año la comedia musical para chicos **CREMA RUSA**, de Enrique Pinti. Dir.: Víc-

CREMA RUSA

tor Bruno y Daniel Marcove.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. 2° año de éxito: Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 17: **Víctor Laplace y Linda Peretz** en: **POPEYE Y OLIVIA**. Libro y Dir.: **Hugo Midón**. Con Guillermo Marín ("Brutus"), los malvados secuaces y los pequeños Popeyes y Olivias.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Grupo Azul pta.: Sáb. y Dgo. a las 17: **"La Vuelta de Caperucita Roja"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-



8.00
9 - **NUBELUZ.** Infantil

9.00
ATC - **LATINOAMERICANO**

10.00
ATC - **FAMILY FEST.** Desde Roma

10.30
ATC - **HOY CONGRESO.** Periodístico

11.00
ATC - **LA HUMANIDAD**
2 - **DIBUSHOW**

11.30
ATC - **LINEA AMERICA**

12.00
ATC - **EL GRAN DEBUT**
9 - **LO MEJOR DE LA NBA**
11 - **SUPERMATCH.**
13 - **KIDS CLUB.** Dibujitos

13.00
ATC - **CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR**
9 - **LOS EXITOS DE CANTINFLAS.** Hoy: "Romeo y Julieta"
11 - **ROCK & PEPSI.** Musical
13 - **MIRA QUIEN CANTA.** Con R. Pettinato

14.00
ATC - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS**
11 - **SABADOS DE SUPER ACCION.** Hoy: "Motín a bordo", con A. Hopkins
13 - **CINE DE COLECCION.** Hoy: "La vida continúa", con Sandro; "Pimienta pimentón", con L. Sandrini

15.00
ATC - **CINE.** Hoy: "El cazador del espacio", con P. Straus
9 - **FUTBOL.** Final del campeonato Nacional B. Banfield vs. Colón

16.00
2 - **TELEMANIAS**

17.00
9 - **PARECE QUE FUE AYER**
11 - **SIGLO 20 CAMBALACHE.** Conducen Fernando Bravo y Teté Coustarot

18.00
ATC - **CALOI EN SU TINTA.** Animación y documentales
13 - **FUTBOL.** Copa América. Colombia vs. Uruguay. En directo

18.30
ATC - **AUTOMOVILISMO**

19.00
ATC - **EL MUNDO DE ANTE GARMAZ**
9 - **SABADOS DE DISNEY.** Hoy: "La flecha negra"

20.00
ATC - **AFERRADA EN UN SUEÑO.** Miniserie
11 - **TA-TE-SHOW.** Conduce Leonardo Simons
13 - **BAYWATCH.** Serie

21.00
2 - **VOLVER A VIVIR.** Con Alberto Closas
ATC - **CONTACTO VISUAL**
9 - **TODA ESTRELLA TIENE SU CONTRA.** Con Juan C. Calabró
11 - **LA ESTACION DE LANDRISCINA.** Humorístico con L. Landriscina
13 - **BEVERLY HILLS 90210.** Serie

22.00
ATC - **FUNCION PRIVADA.** Hoy: "La tarea", de L. Hermosilla
9 - **ALTA COMEDIA.** Hoy: "Un ángel en mi camino", con A. de Mendoza
11 - **UNA BUENA IDEA.** Conduce Juan Alberto Badía
13 - **CINE.** Hoy: "Wolfen", con A. Finney

22.30
2 - **CINE.** Hoy: "Zona peligrosa", con R. Canada

23.30
9 - **EL LAPIZ DE ORO.** Entrega de premios

24.00
11 - **EDICION PLUS.** Con Lana Montalván y Néstor Machiavelli
13 - **EL SHOW DEL CLIO.** Conduce Julio Lagos

0.30
ATC - **CALOI EN SU TINTA**

1.30
ATC - **CINE.** Hoy: "Arma mortal", con A. Finney

3.00
ATC - **EL CLUB 700**

CABLE VISION

19.00
5 - **LENA, MIS 100 NIÑOS.** Con Linda Lanvin
28 - **RESCATE.** Con Glenn Ford

20.00
23 - **ASESINOS DEL PASADO.** Con Michael Ironside
25 - **EL GOLPE PERFECTO.** Con Jon Blake

21.00
5 - **PERDIDOS EN EL ESPACIO.** Serie
29 - **THE LONE STAR.** Con Clark Gable

22.00
5 - **EL MERCENARIO.** Con Frederick Offrein
23 - **TIEMPOS DE GLORIA.** Con Matthew Broderick
31 - **INMUNIDAD DIPLOMATICA.** Con Bruce Boxleitner.

23.00
29 - **NO HAGAN OLAS.** Con Tony Curtis

23.45
5 - **EVA Y ADAN, AGENCIA MATRIMONIAL.** Serie

24.00
25 - **ANGEL.** Con Susan Tyrrell
31 - **EL MEJOR TIEMPO.** Con Robin Williams

0.15
5 - **LAS CHICAS DE HOY EN DIA.** Con Carmen Conesa
23 - **CHINA CRY.** Con Julia Nickson Soul.

0.45
5 - **LA LOCURA DE LOS 40 AÑOS.** Con Bruce Dern

1.00
29 - **LAS FAMILIAS DEL ODIO.** Con Rod Steiger

2.00
23 - **TE AMARE HASTA MATARTE.** Con Kevin Kline

3.00
29 - **PAT GARRET Y BILLY**

3.45
23 - **DURMIENDO CON EL ENEMIGO** Con Julia Roberts.

VIDEO CABLE

20.00
15 - **MUSIC SHOTS.** Musical
19 - **DAN TURNER, DETECTIVE DE HOLLYWOOD.** Acción
21 - **MINDFIELD.** Policial
22 - **EL GOLPE PERFECTO.** Suspenso
25 - **LOS MUERTOS NO MUEREN.** Comedia

21.00
4 - **EL ENCANTO DE LOS CHARMINGS.** Serie
15 - **SPECIAL 21.** Musical

22.00
15 - **MUSIC SHOTS.** Musical
19 - **DESPUES DE LA MEDIANOCHE.** Acción
25 - **EL BAILE DE LOS ENAMORADOS.** Comedia dramática
28 - **THE DOORS.** Musical

23.00
15 - **MUSIC SHOTS.** Musical
17 - **NO HAGAN OLAS.** Comedia

24.00
15 - **SPECIAL 21.** Musical
19 - **DESPUES DE LA MEDIANOCHE.** Acción
22 - **ANGEL.** Dramática
28 - **MARCADO PARA MORIR.**
35 - **MC BAIN.** Acción

0.15
21 - **CHINA CRY.** Drama

0.30
4 - **TENIENTE ROBINSON CRUSOE.** Comedia

1.00
15 - **IN CONCERT.** Musical
17 - **LAS FAMILIAS DEL ODIO.** Drama

1.30
19 - **DESPUES DE LA MEDIANOCHE.** Acción

2.30
4 - **EL ENCANTO DE LOS CHARMINGS.** Serie

3.00
17 - **BILLY THE KID.** Western

4.00
28 - **MARCADO PARA MORIR.**



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

PERFILES

Doble mixto

El avión está listo. Sólo falta que él le gane a un holandés de apellido impronunciable y que ella haga chasquear los dedos pidiendo la limousine que la llevará al aeropuerto. Unas horas después estarán juntos caminando por Trafalgar Square. La otra muchacha hizo sonar su queja con letanía de tango: "Nunca estuve enamorada, yo necesito alguien que me quiera como soy", mientras sueña un futuro de Susanita en su casa de Miami. "Sería lindo criar muchos hijos", dijo. El otro, ya fue.

André Agassi, además de ser un gran tenista, se especializó en escandalizar cuanta ciudad pisó. Primero porque hacía profesión de fe católica en tiempos de poca religiosidad. Después por su vestimenta fosforescente, rompiendo la tradición del deporte blanco. Más tarde por su look desenfadado. El "enfant terrible" André Agassi volvió a los titulares no por su saque y volea sino por el tórrido romance, según las revistas del corazón, que vive con Barbra Streisand. El 26, ella 51. Ricos, famosos, respetados, talentosos. Si André le gana su partido de octavos de final al holandés Richard Kracijek, su avión personal llevará a Barbra desde Nueva York a Londres para asistirlo desde las victorianas tribunas de Wimbledon en la parte final del torneo. Un postre con frutilla en la punta para los fotógrafos.

La otra princesa anda triste, desilusionada. Gabriela Sabatini dijo que "nunca estuvo enamorada" y desmintió su romance con Guillermo Pérez Roldán. Prudente y acaso a sabiendas de que nunca hay que decir de esta agua no volveré a beber, el muchacho se llamó a silencio. Gabriela también pisa la hierba del All England donde es candidata, asegura que no piensa en su retiro inmediato pero espera que, cuando llegue el día, pueda rodearse de "alguien que me quiera como soy". El culebrón ronda las canchas de tenis en el verano europeo.

TOTAL PARA QUE

(Por José Pablo Feinmann) Hace unos cuantos años se cantaba una canción cuyo estribillo decía: *Total para qué / te vas a preocupar / las cosas como vienen / se tienen que tomar*. No recuerdo quién la cantaba. (Me dicen que Jolly Land. ¿Tanto tiempo hace? ¿Existió Jolly Land?). Pero sé que lo que se dice en esa canción expresa el ánimo de los argentinos de hoy ante, digamos, los destinos del país.

Hay una sensación profunda de *destino ya decidido*. El *total para qué* trasluce la sensación de impotencia ante toda posibilidad, no ya de cambiar, sino meramente de influir en las cuestiones públicas. Instrumentalmente, esto determina un estado de desmovilización social que vendría a rescatar —como rostro esencial de los tiempos presentes— la célebre frase: *yo, argentino*. Es decir, yo no quiero saber. No quiero meterme. Háganlo todo sin mí. Ande yo caliente y el resto que reviente.

En el mundo político, no obstante, se agitan diversas pasiones. Esto lo advierte el argentino del *total para qué*. La pasión que más se agita es la de la reelección del Presidente. ¿Se trata de la pasión de un individuo por perpetuarse en el poder? El argentino del *total para qué* sabe que no se trata meramente de esto. Hay algo insoslayable en el escepticismo y el desencanto: vuelve a la gente muy perspicaz, muy poco crédula. Acostumbra, la gente, a decirse: hacen lo que quieren, no piensan en nosotros, nada vamos a hacer contra ellos, pero, al menos, *no les vamos a creer*. Nadie cree, por ejemplo, que el Presidente sea un patriota dispuesto a sacrificarse seis años más por la felicidad del pueblo y la grandeza de la Nación. Se trata, tienden a creer, de la continuidad de las alianzas instauradas.

Sería más o menos así: el actual Presidente ha establecido un sólido pacto con el establishment nacional. Montado sobre ese pacto llegó al poder. Le frenaron la hiperinflación y le aquietaron los mercados para imponerlo como una especie de garantía de la estabilidad económica. Esto sigue aún funcionando. Creo que alguna vez lo dije: la hiperinflación es el Ezeiza de los radicales. Lo es, al menos, para la propaganda justicialista. Los justicialistas utilizarán una y otra vez ese duro recuerdo. Si los radicales decían: nosotros o Ezeiza. Es decir, nosotros o el retorno de la violencia. Los justicialistas dicen: nosotros o la hiperinflación. Es decir, nosotros o el caos económico.

La *continuidad* del Presidente garantiza la permanencia y, también, la *cobertura jurídica* de un plantel político-económico que está haciendo bien lo que el establishment y la banca acreedora quieren que se haga. Si uno, por ejemplo, lee a Alain Touraine llega, inevitablemente, a preguntarse: ¿pero no ve este viejo socialista lo que nosotros vemos? ¿No ve la exclusión social, la marginación, la corrupción? Las ve, pero, nos dice, ésa —la que busque solucionar *esos* problemas— es la *tercera* etapa de la reforma. Es notable cómo en los planes de ajuste neoliberales las personas siempre quedan para el final.

La *continuidad del Presidente* asegura al proyecto puntos esenciales: a) no habría alteraciones mayores en la cúpula del partido gobernante; b) esto posibilitaría frenar toda investigación de casos de corrupción que pudiera desestabilizar a esa cúpula, con la cual los negocios se están manejando bien. Porque, en suma, no sólo no se desea correr el riesgo de que gane algún partido opositor, sino que ni siquiera se contempla la posibilidad de alterar los cacicazgos.

Pero el *total para qué* existe porque sabe que aun cuando se produjera tal cosa —*la no reelección del Presidente*— nada cambiaría esencialmente. Con este Presidente o con otro, los dueños de la Argentina no desconocen cómo manejar la situación. Ante todo, porque el posmenemismo ya es un hecho. *La política ya no tiene Estado en la Argentina. Se gobierna desde la economía*. La consumación del desmantelamiento del Estado ha concentrado todo el poder político en la economía. Siempre el establishment hizo su política con la economía, con la economía como instrumento de presión y hasta de ataque. Siempre tuvo frente a sí —sometida en mayor o menor grado— a una clase política que contaba con el poder instrumental del Estado. Diría, incluso, ésta es la historia del primer gobierno peronista: el traslado del eje de la economía del sector agrario al sector industrial (Miranda), la constitución de un Estado que pudiera oponerse desde lo político-instrumental (lo que se denomina: el aparato del Estado) a la prepotencia de los truts agrarios.

Bien, esto terminó. Podría afirmarse que, en la Argentina, ya no hay Estado. O más precisamente: *ya no existen resortes estatales desde los cuales discutir con el poder económico, que, de este modo, ha monopolizado el poder político*. Así, la tarea histórica del menemismo habría sido la de someter —a través del desmantelamiento del Estado— el poder político al poder económico. La incidencia de este hecho sobre el sistema democrático es letal. ¿A quién votarán los argentinos en las próximas elecciones? ¿A los representantes de un poder político autónomo o a los testaferros de un poder económico omnímodo, que se muestra impúdicamente detrás de las máscaras sumisas de candidatos cuya misión será captar el voto popular para colocarlo a los pies de las diez o quince empresas sobrenacionales que imponen su voluntad en la Argentina de hoy? *¿Hay mayor escándalo para la democracia (salvo su lisa y llana supresión) que hacer de la clase política un mero instrumento mediador para captar el voto popular y someterlo a la convalidación del poder económico?*

Existe, también, otro rostro del desencanto, del *total para qué*. La oposición al justicialismo neoliberal (a eso que se llama *el menemismo*) se ha hecho menos desde las ideas que desde la jarana hiriente, desde la befa, desde el chiste ingenioso pero —a causa de su compulsiva repetición— ya ineficaz. ¿Cuál es la propuesta? ¿Cuál la alternativa?

Las bromas, las injurias y los chistes ingeniosos no presentan alternativas. Se regodean en el facilismo de retratar a un poder impúdico, frívolo y farandulero que ofrece —sin mayores preocupaciones— una y mil aristas para la mofa. Pero el argentino del *total para qué* ya se pregunta: ¿qué hay más allá del chiste? ¿Otro proyecto o la mera seriedad (presentada casi como *valor supremo* a través de la oposición jaranera), el atildamiento, los buenos modales de un político radical que no jugará al fútbol, no bailará chacareras, no se entregará ostensiblemente a los avatares del sexismo, pero respetará el proyecto del ajuste, de la exclusión, del desmantelamiento del Estado?

Y como cierre de esta situación: el olvido. Todos lo sabemos: el actual estado de las cosas es el resultado de una gran derrota de los argentinos. De este modo, el argentino del *total para qué* no quiere recordar. Se ha estrenado, durante estos días, una película argentina que apuesta a la memoria: *Un muro de silencio*, de Lita Stantic. Con obstinada unanimidad he oído decir a muchos: "La gente no va a ir. La gente ya no quiere acordarse de esas cosas".

El olvido suele ser una condición insoslayable del triunfo del poder. En 1879, José Hernández publica *La vuelta de Martín Fierro*. El poeta resistente de 1872 es ahora un ideólogo del naciente roquismo, del triunfo de Buenos Aires sobre las provincias. Y en la anteúltima estrofa del poema escribe: "Es la memoria un gran don / calidá muy meritoria; / y aquellos que en esta historia / sospechen que les doy palo / sepan que olvidar lo malo / también es tener memoria".

Tener memoria para olvidar. Cruel paradoja que forma parte de la ideología de los triunfadores.



Mario Manusia

REP







